لشرق

ايار ــ تبوز ١٩٧٧ السنة السابعة الإعداد ه ــ ٧

محلة شمرية نعلى بشؤون الانب والفكر والفن تصفر عن صحيفة اللالهاء»

> هيئة التحرير : محمود عباسي ه زكسي درويشي ه انطون شماس -

سكرتير النحرير - محمد حبزه عمايم

۱۹۸۸ التحص د شارع اوطي يرسند ۲۱۰ ش ازرة د شمون ۱۹۱۱ - ۱۰ مدرعه

> البراسلات : مرجب ٢٥ بـ النص - ٥ ل- أه ثبن العدد ٤ كبرات ، النبن : ارب الراك إندا العدد ؛ ٨ ل-ان

"A-Sharq"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428. Jerusalem, Tel. 288804 "א-שרק,

המזרח

ירחון לעניני ספרות הנות ואמנות יוצא לאור ע"י עתון "אל־אנבא" ת.ד. 428 ירושלים טל' 488893

استعناح

إوالاستناح هذه المرة يقسم النسبي المسين آ الأول بياني ، واللذي هديد النبي من جناية البناء الثقاق في دول العام التقليل .

9

محمود رجب الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة

والعمل الول بن كتب «النويسية» الذي يصدر فريبا بن مشورات بنتر التثانة العربية وهو بكرس للحديث من اللسة المدية انسانة الى تصل خاص من الكاتب ابول حجير) -

48

میشیل حداد ثلاث قصائد

والتجميد جديدة قد تصحير فريدا في مجدودة شامرية جديدة) .

TO

نسيم رجوان احياء اللغة المبرية واحياء العربية

إنحدث الكاتب لعبير رجوان من كالب البرونيسور يهزشوع بلاو الاستاذ في الجابدة العبرية - الكتاب يسحوان الجابد اللغة العبرية واحياد العربية العصصية -

TY

عيد اللطيف اللعبي

سلاله (قصيدة من المغرب)

اوالفسيدة بالفوذة بن بجلة الدوائلية المتجبة - ترجيها الوتوسيل -

8

عبد اللطيف اللمبي الكانب في المالم الثالث

المتاء مع التابر عبد اللطب، التعبي اجراء لدريس الزمراني! -

48

جمال الفيطاني وماتع حارة الطيلاوي (قصة مصرية)

التصة مأطولة من مجلة الكانب تطر خشارك في هذا الحددي ،

27

عبد الوهاب البياتي الموت والقنديل (قصيدة)

> ۴۶ جویس منصور

پويس مسور نلاث قصائد (ترجية : محبود الهاشمي)

11

اوغستينو نيتو ايتسامة الايطال (ترجية صالح مزيد علي)

\$\$

ليوبوك سنغور المراة السوداء (قصيدة)

80

د، بهودیت روزنهویز ف بشاکل الترجمة من العربیة الی العبریة

إنتمنت النكورة بموايت روزته ولا الماشرة في جليمة حيفا من الشاكل التي يواجه ترجية النحي العربي التي اللفة المبرية بمنبح مقارن ليحنسن للباقع التي ترجيت] ، YT

هير ماكتلي قصائد

(ترجية : بؤيد ابراهيم)

الشاص مؤيد أوراهبر احد لما مثنا خاصا لتصائد الشاهر هو ماكلي يقين في العدد المؤمرا .

VA

آلان روب جربيه الشاطيء [ترجمة وتعليق : د-عبد الحميد الراهيم]

AT

تريستان ترازا نسد الخبز والزهور شهريات الشرق

راوية جديدة ، دراسات من جنتر ابتداوت بالم يخدود شغير ، بقدالات في التدير الجاهي ليوسده اليوسد بقام المحرر الادبي لمجريدة تشريسين السورية ، دنيسا يوسده ادريس للرونيسور ساسون سوسخ بقسند حدود دارس ، اسوار الكابس لاسداق بدار دواسه بقد به الردن دبادا ،

اشارة

[نمتذر لاضطرارنا تلجيل تشر يعض المواد الادبية لجيسل ارشيد ، مبسيل هدداد ، عطائلله جبر ، محمود رجيب ، وغيرهم ، وذلك لاسباب قنية ، وستظهر في العدد القائم] ، لنا حديث بخصر عن المجموعة بسي تسبريات الشرق القالم] :

77

البروفيسور شموتيل موريه عن المسرح في العراق (تقاء مع انور شاؤل)

V.

الكسائدر بوشكين عبر الشوارع الصاخبة قصيدة من روسيا ترجمة : عطائله جبر

إسترجم عدد المتحددة لساعي من السامرة اعد لما طفا خاصا عن يوسف ادريس وزكريا علم وبلغر في احدادتا القادمة!-

VI

محمد زفزاف قصتان من المفرب انظر : استناع

Yo

عبد القادر صالح قصيدتان 01

محمد حبزه غنایم چورج لوکانش او معنی الواقعیة المعاصرة الراحة بالواة بن کلت ال داره الحصرة الذی وصدر اسال مشورات

> نسر النتقة العربية) : ٥٩

الباهو اغاسي نافذة الى عالم عضي او يكاد

الحياء للكرى حلمي زهرور| \$1

> فاروق جواسي ترجيمات جنا قينا

العديدة من مجموعة المغريسة جديدة منرت مؤخرا يعنوان اليا وطليء -

شارك في هذا العدد

■ تسيم رجوان

كاتب وصحافي ، يحرر عدة برامج في دار (الاداعة الاسرائيلية . تشرت له في «الشرق» (عدد ١١ــ١١ ، السنت السادسة» دراسة بعثوان اللاعظات هول الثقافة البهودية العرسة» وله في اعدادة القادمة دراسة عن معدد عبده وجمال الديــــن الإعدائي .

■ د، بهردیت روزنوویز

بعاضرة في جامعة حيفا ، نشرت لها في الشرق درامـة بعنوان البخائيل نعيمه وتعدمه القصيرة) ، ديد 11_11 السنة الخليصة ، وقد ترجيت هذه الدراسة خصيصا للشرق .

■ الياعو الحاسي

شخل فترة طويلة منصب المبير المغم لدار انتشر العربي . نشرت له في «الشرق» دعة دواسات .

■ عبد الثادر صالح

شاهر من الضفة الفربية . نشر في «البُجديد» اوالفجر» وعلمي «الأماه» الثقال ۽ بَشر للبرة الارئي في الشرق .

🔳 بحيد زنزات

كاتب يغربي ۽ نُشر في اشيمر» «الرقت الديني» و جيوانشنه ۽

عبد اللطيف اللمبي

شاعر معربي , نشر معظم الناجه بالقرنسيا ، وقد ترجم له ادوسيس عددا كبيرا من اشعاره تشرها بمعلنه المحتجية البولقمة ,

🛚 عيو باکتلي

ساعر البراندي معاصر . في الخيسينات بن عبره، وقد ارسل قسائده هذه وترجيت خصيصا المقابل . في المدد القادم نقدم علما كابلا لمفتارات بن تصائده ترجيها وؤيد ابراهيم . الشاعر تربطه رابطة وتبقة بالإدبيد بهبرد عباسي .

■ جمال القبطاني

كاتب مصري شاب . صحرت له في القاهرة طوهرا روايه الرقائع هارة الزمغراني، وهي الجزء النالث من التيــــــة رواتية ، كان الجزء الاول منها هو «الزيني بركات او مولة المساسين!! والجزء النائي «الزويل» . يساري .

■ جنبل ارشيد

شاهر ومترهم من التاصرة , نشر في (الكرق) الوالإنيادا الوالجديدا و (الانحادا) ترهمات ومكتارات لمدد من الكتاب العالمين ،

■ الكسائدر بوشكين

من تسعراء المائرة العظيمي) وهو من كيار الشسعراء الروسي . عطاائله جير مترجم هاد القصيدة شاعر وقاص من التاسرة وقه في اعدادتا القادمة معني التناجات .

🗷 سليم مركات

 لمله طروح مرهق ، أن نحاول في هذا العدد مسن الشعرق تغليب موضوع الدراسة الادبية على بنية المواد الاطرى ، كالتصة والتسعر ، مثلا .

لقد أكدتا في استعتاج العدد الماضي أننا لا نهدم بالمادة الني طنت التياء القارىء ، قدر اهتيابنا بنشر ما يقتح أبامه أغاق المرغة والإقارة ، وعلى هذا الاسلاس لم نمر ندرة العتصر المحلى في هذا العدد ، اهتيابا .

وتحن ، وأن كنا نود أن تشير ألى دراسة الاستاذ محمود رجب من الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة ، الا ألنا لم ترد استباق الوضوع ، للناتشه يعض أفكاره غير المهادنة ، خاصة نيما ينطق بتصمى حقا أبراهيم ومصطفى مراو ، التي جاعد : في حينه ، نتيجة الاحاج الموضوع الاجتماعي على كتاب تلك الفترة بشكل رتيب ،

مندن عندما نماوس الكتابة لا نقيسها بالقدرة على السنيماب الهم تدر با ننظر النها من منظور حركي فيه القدرة على مولكية النظور والنقدم في المعالم المعنوح • الا أن تبسبة النبا المحلى : وخاصة التصبة ، رهيشة بفهه التلبيبير الاجتماعي ، في ظروف كست واقيمنا النتاق فيها ، على ما فيه من نباذج بيدعه ، بعض الشوائب التي تبنلت باختلاط الماهيم الادبية وتجاوز الاتجاهات الفكرية المتعارفة ، وقلبة الانتاج الهزيل المليوع بالمهم المعاكس لفدرة الجماهير على المهم المسميح والقادر .

ان ترتص في ساحة الموت ،

ان حياتنا الندائية بصابة بعسر الولادة ، ولما كانت هده الحياة نبوج يلكثر من ظاهرة ، اصبح علينا ان نبدا من الصغر ، هل نختار بين مواجهة الموجود ، ثم تجاوزه ؟ هل علينا ان تحرق كل الجسور التي تربطنا بالماضي ، ام نعمل على تقوية صابتا به ، عبرها ،

يجب أن تعترف أننا تعالى من أزمة ، أزمة كلماننا ألني تريد أن تتحاوز الحبر ، والدواه ، ثم على بتوجب على اللمة م وبالتالي الادب ما استيماب عدم القدرة على الوضوح الم بعض كتابنا يعتقد أن على اللفة استيماب العجر والعتم والهم الشخصي ، الخ ، الخ . . . فهل هذا ما نريد .

واخبرا ، هل يمكننا ، في مثل مده الطروف ، اعتبار الماطقة ، والحس الانساني في الانب ، نوعا من القرور البشري ٢٠٠٤ كيف نتم حبثية البناء النقاق في العالم الثالث 1 وهل ترتبط هذه العبلية سيكولوجيا بالتقييرات الاجتباعية في حياة الشنعوب 1

ق كنامه المتحولات المتقاعة في البلدان التامية كتب مؤلمه فريير يقول: ان خصائص النطور التاريخي لدول التارات الثلاث ب اسيا والمريقيا وامريكا اللابنيسة ميت ميزة المهمات التي تواجيبا عدد الدول في مجال التحويلات المتنفية . وفي حين أن التسايا ذات طابع مشترك دون شك ، نطرق حلها مختلفة ليسي بالتسية للقارات كثل ، وحسب ، بل بالتسبة لبلدان مميسة ايضا ، فأن المستوى الاطلاقي لتقانات هذه البلدان لي يكن متشابها على الإطلاقي . « .

احد يفكري القرن الماضي آبن في غيرة معينة ان علود المعتقدات المتعدات المتعدات المتعدات المتعدات والمواقف التي وأن المسبت في بعض العبود توة دمع ودثيرا حاسما خاصين بها ، الا أنها ليست غير انمكاسات في المهمة الناس ، لبذا النادم المادي ، بحيث بترك كل عصر ما كان عمالا لمهه للعصر الذي يليه ، اي كل ما ساعد الناس على ان يطلقوا حياة اجتماعية بالضرورة ، او ما قد يتجاوب تجاوبا فعالا مع حاجاتهم المادية .

وانطلاقا من كون تاعدة ثقافسات المالسم الثالث عقائدية 4 سلفيه ، اتفدت بالفريزة موتسفا حضاريا يتطور 2 قال عمادة البناء الثقافي مرتبطة الى حد بعيد بالحاجة الى التقبير .

في المبثاق الذي تقدم به انحاد كتاب المقرب السي مؤتبره الخامس المنعقد في السنة الماضيسة في الدار البيضاء ، الك اعضاء الاتحاد على النا نكتب الفير ،

والتنفير! وقد قال عبد اللطيف اللعبي في مثالة أجريث معه قبل حين أن الكاتب في العالم النالث يكتب لينسح الحياة ؛ وليويولد سنفور قال في خطابه الى مؤتمر المنتصصين في الدراسات الامريقية المنتقد علم 1979 أنه ينبغي العناية بالدرات التنافي الذائي وتعبق الاملاع عليه وادراك الاصالة المتويية الخاصسة في محسمل الاستيعاب الاونق للافكار والعناصر المصرية الخاصة بالمجتبع المتقدم ، ومن البنيتي أنه في بثل هذه الماروف بغدو البحث من الاتمكال المثل لتعلوب التنافية الشاهية التنافية المتلوبة مع الشواهر المحيدة للحياة التنافية الراطعا المغلية .

لماقا نورد هذه الانوال ، الن ألقد نشرنا في هذا المعدد صلين ادبيين من المغرب ، ومجموعة من التصائد الامرتبة ، وذلك تبشيا مع مطنتا الجديدة لهذه السنة لتندم بعض اللماذج والنتاجات الادربقية (ادب شمال الريثيا بالذات) تجييدا لموضوع خاص نطرجه تربيا يتعلق بتقافة حوض البحر الاميض المترسط (مقد في ربها مؤخرا مؤتمر بهذا الخصوص) ، وقد يكون على شكل عدد خاص .

البعض يقترض في الثقافة التقليبية (التراث بالمنبوم الثنيم! أن تشكل «ذائية الذات ؛ أي الحربة الجوهرية للانسان» ؛ تكيف يقترن النخيير بالبناء أ

اخيراً ، عندما تسود نظرية الواقعية العرقيسة البطولية بن جديد ، يمكن لتا الاخف بيساء الاتسوال ، وتطبيقيا ، ولكن طالما أن أكثر من ثلاثين عاما على دهر التازية تتصلعا عنها ؛ قان لنا الإمل في أن تبحث عسن طرق جديدة لنفضح الزيف ، للقضح العالسم مرات ،

محبد حوزه غنايم

تقدان

مستوى النصبة التصيرة تبل قبام الدولة كان منفضا وواضيعها كانت محصورة في النضال ضد المسببونية والاستبطان البنودي(۱) ، ومندما قامت الدولة تركها الكثير من الكتاب ولم يبق عبها الا العدد الطوسل كمنا ابراهيم ونجوى تموار و لبرهم ، ويؤكد الكتسبور بلاسرا استادا على دول السحاق بدوسي العسيني ان الادب القلسطيني لم يكن ذا هوية مهيزة لتردده بين الشام ومهم ،

يعد قيام الدولة لم تكن هناك منابر للادب في السنين الأولى نصحيفة الاتحاد هي الصحيفة الوحيدة التي جددت نشاطها ولكن هذا الفشاط في مجال الادب كان محدودا .

بين سنتي ١٩٥١ مد ١٩٥١ تبت عجرة يهود العراق الى امرائيل وبين عؤلاء المهاجرين ادباء لهد نشاط ادبي في العراق امثال فير شيوهيط و ملير هداد وطخال عؤلاء تبت البذرة الادبية في اسرائيل ، قامت مجلة الجديد ونبها شارك يهود بن العراق وبتجريتهم تقدت المجلة (١٢) .

في سنة ١٩٥١ رسبادرة بن الاستاد مشعل هداد تأسست مجلة المجلمع والتي ضمت اتلاما ادبية مسسن البلاد ويضمنهم يهود من العراق(٤) ،

ومن بين المجلات التي اهتبت بالانب مجلة «الإخبار الكنسية» واشرنت على زاوية الانب فيها الانبية تجوي

أهوار وقد تغير اسم المجلة بعد ذلك الى (الرائد) وقد المعرب المجلة كتاب (المتسلل وقصص اخرى) لتوقيق معمر(ه) ،

والصفحة الادبية في حسريدة اليوم اهتست بالادب والتصة التصيرة واشرف على نعرير ظك الصفحة في ظك الفترة هواد ميخافيل وثم طبير هداد ، ولكن الجديد بنيت بفضل محرريها والدة للادب في فترة من غترات الظلام وكان التافس بينها وبين محلة المجتمع والصحف الاخرى سبيا في نقدم الادب في هذه البلاد .

قيادة يهود المراق لم ندم لاسباب كثيرة منها اهتمام هؤلاء الانباء بالاندماج في حياة الدولة ونعلم اللفــــة العبرية وكذلك تحفظ القارىء العربي من هذه القيادة ١٦٠٠

س كتاب التصة ظهر في هذه الفترة السهير ماردا)
وقد كتب تصمه في الجنيد ونجرى تموار وقد أصدرت
الجموعات التصمية : (اعابرو السبيسل) ، (ادروب
ومصابيح» و (الفكرات وحلقا)(الا) وفي متدسمة الكتاب
التروب ومصابيح) تنحنث الادبية عن مسؤولية القاص
وقيقة أن التاس عليه أن يسبر اغوار التفسى البشمية
ويرشد الناس كيف يرتغمون قوق المقصر واللسون
والدين إذ أن هذا التمصيب يزيد البعضاء بين الشعوب
والارتفاع توقها دعوة إلى السلام والاخوة والمساواة .

بن الذين كتبوا في المجتمع برز قيصر كركبي ومصطفى مرار ، كما وظهر في تلك الندرة بحيى فاهموم وأصدر كتاب (القالاحون في الارض) (١٨) ،

ء _ الناسرة سنة ١٢٥٧ -

٢ - بقال طموليل بورية ن، م، من ٢٧ ،

٧ - عابر السيل جروت ١٩٥٦ دروب ومحليج الناصرة ١٩٥٦ جلكرات رهلة الناصرة ١٩٥٧ -

^{4 -} Tilock 7027 - A

إ - بقال البروايدور شيرايل جوزيه : الادب العربي في اسرائيل ؛
 ميزاج معدالي ؛ ص ٢٦ ؛ سيله ٢٦ - ٨٥ - ٢٩ - العددان

٥ - باللهة كالب قصص للسطينية ٥ د، السعون بالص ٥ ص ٥ ،

ع سائسوئيل موريه ، ن، م، س ۲۲ . 5 سيئل السوئيل موريه ،

يمد علم ١٩٦٠ بدأت البدور الأولى في القصة تظهر المصطفى هرار صاعده بدأ يشتد بعد تجربة حوالي عشر سنين الفكرة القصصية وإبعاد القصة التصيرة بدات تتباور مند بعض الكتاب أبدال المحمود عباسي المحمد على طه المصطفى مرار المنا ابراهيم وغيرهم .

كتبت عشرات القصص القصيرة في المجلات المختلفة وبدأ الاحتيام واضحا في حدا الشكل الادبى . نتاش يحتدم بن على صفحات الجرائد والمجلات(١) ، المثالية بالبوية الاسرائيلية والمطالبة بالابداع ، دمسوة لعدم التقليد والمطالبة بالاستقلال الادبي (١٠) .

المجلات الادبية بدأت تهتم بهذا النوع من الادب ولكن هذا الاهتمام لم يكن يديلا عن الدرس وفهم الابعاد الحقيقية للتملة القصيرة . كتبت تصمى لا تبت للقصه يأي شكل وقديت ريبورتاجات صحفية على أنها تصمى ولكن هذا التساعل لم يدم (١١) عقد ظهر بعض التفاد الذين اخذوا على التصة المحلية هذا الشكل وطالبوا بتصة ترتفع الى مستوى الادب والعثرة (١٢١) .

بعد هرب هزیران ۱۷ نبین الناس المحلی بعده من المداث المالم واحداث بنطنته وظهرت قصص فریدة فی نوعها كفصة المیل جبیبی السداسیة الایام السنة) و تسمس زكی درویش و محمود عباسی حول الملاتة بین المرب والیبود ،

جامت سفة ١٩٧٠ وقد خطت التصبة القصيرة خطوات ولكن وثيدة الى الإمار ، ذهب من الكتاب ، صن ذهب وبنيت وجود اصبلة في هذا المنسار جاعدت ووتفت (١٢)، واستطاعت ان نواصل المسيرة ،

كتبت منات التصمى المطية التصيرة وطفى عدا الشكل على الرواية وذلك يرجع السباب عدة ، نعصر السرعة بتطلب اختصار الوقت والقارىء مال الى السرعة

في القصة القصيرة المتر من الرواية التي تحتاج الى ماعات او ايام ، ويذكر الاستاذ يجبود عباسي (١٤) سبنا اخر لهذا الطغيان وهو تقبل التسبة القصيرة للنطورات الابنية والمرونة في الشكل والاسترب اكثر من الرواية ، وهذا ينشيج من مراجعتنا للروايات العالمة والمربية التي تحافظ على بنائها الانباعي يشكل او احر في حين أن القصة القصيرة نثيل التمييرات ، وهذاك سيولة نشر التصلة وصعوبة نشر الرواية ، ليذا قان الرواية المحلية يتيت في اطار المحاولة وما كتب لا يربو عن عشر روايات بنيا «المحهودة عباسي ، «المشوهون» أيراهيم ، «هب يلا غو)» المحبود عباسي ، «المشوهون» لتوقيق مياض (الوبقيت سميرة) لهسطا السله متصدور وغيرها ،

والتصة التصيرة في انبنا المحلى تونف التارى، دهشا المام المزارة الانتاجية ولكن كم هم الثقاد النبن حاولوا ان يدرسوا هذه التصهن دراسة موضوعية جديسة وعبيقة لا تعدو الدراسات على مقالات تصيرة كنيت عن قصة او مجبوعة قصصية على الاكثر ، وكانت هذه المقالات مقالات تلخيصية في الدرجة الاولى او مقالات اهنيت بالناهية الإجتماعية في هذه القصصي ،

التيار الادبي : في النصة منتسم على ننسه ، فتيار يؤمن بالالتزام وهو المتزام يفسره اصحابه بالالتزام بالتضية او الالتزام للحزب وتد يضيق هذا الالتزام كما في تصصى هنا ايراهيم والنيار الثاني التزاسه المتزام السائي وهو ، التزام بوسع القصة ولا يضيق بها .

وفي متل لعصام العباسي(١٥) يطلق اسمبن على هذين النيارين : انب السلم المحبول بالعرض وانب الحائط الواقف ، ولست ادري صدق عده النسبية الا انه بخرج بنتيجة ان كل ما يجب أن يكتب يجب أن يكون مصبوغا بالسياسة (أن القصة التي تهدف الى تضليل وتضيير وابعاد الناس عن معترك النضال قصة ترضى عنها السلطات ويكسب صاحبها بياض الرجه لنبها هي سياسة ه ، فالسياسة داخلة في هبزنا وملحنا ومالنا وحبنا وزواجنا ولا يمكن أن تتجاهلها) [17] .

 $T_{\rm e}/T_{\rm e} = 100$ القر اراء المنافضة العديد الآمداء $A_{\rm e}/T_{\rm e} = 10$. $T_{\rm e}/T_{\rm e} = 10$. $T_{\rm e}/T_{\rm e} = 10$

۱۱ انظر الجاج ابل دوبا العدد ۲۰/۲ ، الدد ۷ بر السنة ۱۹ ۲/۲۱ انظر الحدید عدم ۲۲/۱۹ رأي محمد علي شه ، والشرق ۲۲/۱۹ رأي محمد علي شه ، والشرق ۱۹/۱۱ رأي ادوار شركين عن محمد نماه .

راي ادوار تركين من محده تناع -١٢ - أنظر الجديد عند ١٤/٣ نقد لابيل برما حول المجموعة القصصية ذكل علين الشيمان

١٦ الكر لقوة الترق من اللسة المطية الشسرق ٧٢/١٢ راي ادوار كركس .

١١ اختر رأي محبود مياسي صفحة ١٠ التبرق عدم ٧٢/١١ -١٥ اختر البديد عدد ١٨/١٠ -

^{- 17 - 01 - 17 - 17}

وكائي بقهم كبدا للنصة وابعادها يقضى عليها ويضعها في بونقة معلة ، فالحياء ملبئة بالمواصيع التي تعالج ومن ضبتها المواضيع التي يريد عصام العباسي معالجتها ة اما أن تكون كل تعلق هي تعلق تحكي اضطهادا وكل نصبة تحكى تصبة لاجيء أا فهذه ، في رابي ، خطب التريضية لبكت مرارا ، نحن تعيش واتعا جديدا وعليدا ان تستيد تصصنا بن عدًا ألواتع وتعالجه ، وربما تكون تصمى محبود عباسي في مجبوعته القسى الهزيع الاخيرة تصما تتحدث باناة وروية من هذه التضايا وتجعلك عملا تفكر في الكاتبة تعايش سلمي مع تسعب أنت بعه ، والاتهام الذي بوجهه كتاب الجديد الى الكناب الأغرين هو أن تصمهم بنون هوية أسرابلية ويلهم ها لاء الكتاب بالزيف وعدم الاصالة(١٧) وأن «الجديد» في الب المركة نبثل الادب الاصيل حدًا . ولكي اكون أكثر وضوها قان التبار اليساري يتهم اكثر الادباء المحلسن بالابتعاد والتملص من معالجة مواضيع ثها علاقه بالمصمع المربى وأن المواضيع الني معالجوتها هي واضبع جانبية لا تعطى القصة المحلية صبغة ذانبة ، ولهذا مأن هذا الإدب ببتعد عسن الاسالسة والهوية الإدماء لا وجه للسحة نيه هذا من ناحية ، ومن للحية ثانية السؤال الدي يتبادر إلى الذهن هو : هل الهوية الاسرائيلية هي المناس او المحك لكون القصة ناحجة ؟ أو كونها تصبة أصبلة أولا ؟ وفي رأيي أن التعبة كما سترى ، قد شمالج موضوعا يرتبط بزمان ومكان وقسد تمالج موضوعا لا يرتبط بزمان ولا بمكان . تعتدما يتساس الثام بالمقدة القصصية أو بالحكاية القصصية ليجطها موضوعا عالميا أنسانيا ويجردها من اطار الزمان والمكان فهو بذلك بحررها من اطار المحلية الى اطار اعم والسيل ، قدد يعالج القاس موضوعا يعشر جانبيا مثل الحب والزواج والترية بمبليا وفلاحتها ولكنه من خلال هذه المواضيع تد يرمي الى مواضيع اكبر واشمل وتد نكون النَّصة عن العلاج ترمي من وراء ذلك اكثر مما تربيه الجبل بن زاوية واحدة ٤ وهذا غرق مهم بدر القصة وبين المتالة مالغصة تشير الى نقاط كثيرة عندما

الاخيرة من محتك الاوساط وترجيت بعض التصميس

تومىء الى تتلة واحدة .

لقد بدأ الاهتمام وأسحا بالتصة المطية في السنين

المحلية الى الانجليزية والعبرية فتوقيق شموش ترجم الركى درويش ومسطفي مرار والتكتور بلاص ترجم لحنا أبراهيم وتوفيق فياض في كتابه (اقصصب فلسطينية)) وتمة (الله ولدى لحبود عباسى ترجبت الى العبرية ل مجلة الشرق الجديد نحت متران الحاجة هدايا(١٨) والى الاتجليزية في ماغازين . ومحمد مكروب بثني على تصمن اسرائيلية كقصص محمد نفاع والبيل هييبي (١٩). ومحبود عباسى وقيصر كركبي ذالا الجائزة الاولى للمحلس الشعبى للاداب والفنون سنة ١٩٦٥ ومن هنسا يبدو الاعتبام بالتصة التصيرة على الستوى الرسيي .

ومن الطبيعي أن تبر التصة التصيرة في اطوار كثيرة وسوف نرى أتها في بداية تشاتها ، كيا تلنا ، كالت تربية الى المثالة والربيورتاج ثم نطورت مسن هميث الاسلوب والحوار والبناء والموضوع .

الموضوعات الاجتماعية

التصقت التصة المطية بالحياة الإجتماعية النصاقا قويا حكت تصص الترية بشجابها وتتباتيا وشبيها ، وصفت كيف تصرف هؤلاء وعالجت التقاليد والارض وعالجت الحب والجنس ، الحرب والسلام ، وكل ذلك في أسلوب يختلف بين كل شامن وتامن ، وقد تجد عند بعض التصاصين النصاتا بتشية بعيثة تجعل لهب تنخصية ببيزة كبصطفى برازالذي وسنت الحيساة الاجتماعية وصفا اختذا عاش فيها وقهم كل بقائقها غ تراثها وماداتها ، وقد نجد آخر كحنا ابراهيم تغلب على تصصه طابع ما تبل قيام الدولــة بصبف الثائر الفلسطيتي(، ٢) وعلاقة هذا الثائر ببلده واعله ومتهوم الشرف عند الثائر الفاسطيني وعلاتته بالارش وسلطته ف البلد ، ويصف حرب سنة ٨٤ وتصص الثوار والتناع عن القرى العربية .

والثرية هي الشكل المالب للبجتيع العربي الذي سيطر بعد تيام الدولة حياة زاخرة بكل شيء ، وكل شيء ف هذه التربة كتب نبه الناص المعلى :

۱۸ - الجد الثاني مبنية ٧٠ ويجلة بالخارين إبريل ٧٠ .. ١٩ - جلة الاداب المدد ١٠ - ٢٠ المناسبة البيار السنة . ١٦ از هار برية بنا ابراهيم : راين في السلاح ص ٧ ة مكان عقدس
 مر ١٦ ة منبور شيم اللورة عن ١٢٨ السيت الشديد عن ١٨٨ ة محكمة من ده لا الرائيلة من

١٧ - انظر الجديد العدد ٧ السنة ١٧ ص ١٠ وكتاب سيح الماسي عن الموقف والفن - المثال - الهباء والدباء من ١٧٢ - ١٧١ :

ا _ الارض:

تبسكت الآجيال ، الرئيها وهذا النيب البنوية يختف عند هذه الإجبال ، طالاب المتجول «النوري» يقتل الدعاء الآول في القرية الآباء : بشتري ارئيا ويتروج ولداء الآول باع كرم الزينون ليتروج والثاني باع الأرض ليتستري دارا في المعينة «الآب يعصد ، يتول لولديه «الآرض يا لولادي هي العرض واخته يستسلم ليس للزين بسل لأولاده ، الآب برى أن داره في النرية تنهية ويترو شراء دار في المعينة أبوه يتول له «هل سنيوت الت الآخر ، والدار الجبلة عند الاب ددار جبيلة كدار المنظر» والكي يحتم الكالب بالقشل على الاثنين يبينها ويبنى واكن محمد ويني كوخا صغيرا بعد ضباع الملاكة ونكر ماذا سيزرع .

وأبو عبد الرحين يتبسك ببينة القديم رام مداولات أبقه هدمه ويشول عن أبقه أ البرة التهملي بأني رجعي . . وأيش يعني رجعي لماذا النا رجعي لاني اعارض في عدم البيت النديم . . لاتي اهب كل ما هو تديم . . نعم يا سيدي أنا أهب الاغاني القنيمة والمكايا التفيية والترات القديم ١٤٣١) ، و الارتباط بالارض شديد مسادب الارض علدما حاول "أولاد الحرام (٢٣) أن يأخذوا ارضه منه وأنها مشاع الذهب مائسيا من الجليل الى الندس هيث أصر على بقابلة المنفوب السامية (٢١) ليستكي وعادت البه الارض وعندما توتش في ذلك «السمي هذه أرضى يا تسيخ أ اربط الترد فيها بتهزم . أيش فيها فير الشوك والاحجار مه بيعها للدولة أو لغيرها واسترمم اداا ورقض الرجل ، وابو سليم الفلاح عندما كان بحرث ارضه نتقجر فتبلة وتودي بحياته وهياة بثرته هجابة ا يستقرب ، هذه الارش مودنه ان نثبت الذير «كان والده بعب تطعة الارض هذه بالذات اكثر بن أي شمى ١٤٦١) وكان يتول بأن محصول عده الارض هو الذي مكنه من شراء معظم القطع وعندما اصمب نظر السي الارش بمنانيه وحزن الثد خالته بعد هذه الماسرة

الطورلة وعادت نظرانه متعية لندب الهابه نظرات بلهاه مخينة تعشى في جوف الارضى من ذلك النبات الجديد نبات الموت ، وديضة يده قد تشلجت على كلة مسن التراب وكانها تعتصر منها كل ذرة بارود لطخت طهارتها وقد بنها (۲۷) «مثن ميكن يا ناس ، مثى سكن هذه الارض شبت الذير ، ولانها لا شبت الموت (۲۸) ،

والفلاح متيمسك بارضه اشد النيسك تبا هو متيمسك يبيه المم النيارات الجارفة على قصة الكرمة لا نبوت الاب على خلاف مع ابقاته الذين تطعوا الكرمة لا نبوت دارا جديدة مكتمها 6 ناتشيم ولنتيم لم يفيسوا ايا والدي ما قيمة هذه الكرمة الصغراء الاوراق، «الا تقسيمون العلاقة بين الانسمان والشجرة، (٢٩١) وهو ناتم عليهم عمالالمكار التي زر عنها الكتب بشير في انجاه معاكس، (٣٠) وهم بوبتون بان «هذه البيرت المتهاكة مسن المسلم والخشب والعلين لا يمكن أن تفجيه جبلاً بعرف بوطي، قديمة الكرمة وكم نعب والحضم «روث البقر والقنم لعسل لهذه الكرمة وكم نعب والحضم «روث البقر والقنم تشيو الكرمة بقوة، (٣١) ولكن زوجته البيئة عي الاخرى تربد دارا عالية ويصيد الاب ويصون الكرمة ولم نبت ،

وأبو ياسر في تصة العود البابس «استغنى عسن العديد من عماله واصبح هو يقوم باعمال لا يستق ان يقوم بها من هم في نصف مسله (٣٢) «بريد ان يعتصر منها ذهب الله سنة علدية (٣٤) وأبو بوسي في تسة طريق الآلم برنش أن يبيع أرضه «أن التارل من شبر منها ولو فرشتهوها لي بالليرات العسمال (٣٥) وعقتها تحاول السلطة اخذ الأرض بالقوة يتول «قلت أن تعروا وهذه الخوازيق أن تدق في أرضي دون أن نتفذ السي

> 79 س بر م. هى . ه 18 س بر م . هى . ه 19 س بر م م م . ه 19 س بر م م . ه 17 س بر م مي 13 17 س بر م مي 13 17 س بر م مي 11 17 س بر م مي 10 سيطني جرار 1 المود البايس من 44 17 س بر م مي 40 18 س بر م . م . 40 18 س بر م . م . شريق (18 م مي 48

الله الشاء الغربة زكي درويش ۽ الارش ۽ سے 11 ۽ هن 11 ۽ هن 17 ۽ هن 17 -

17 ازعل البرية - منا ابراهم البت القديم من ٢٩ .

11- ن، م، ٦ الرض الطوة من ١٧٥ - ١٧٥ 11- ن، م، ٦ و١٧٥

TYPE - - - - - - - - - TE

11 - ارس لا دید الموت - حجم ابو ربا - ارس لا دید الموت

سمیان کر « بیکیل فی اللوز» کیلیه امیر علیا و کلیل دائل کا دربیان ۲۷

م الله المحافي المحافية المحافية الله المحافية المحاف

وی کی و مان میں کی خطر کنور کمبر ن کیلی میں جا او کفاد نامید کا کینکی جو سی دیریہ ۳

وا به روانده المدول الديول حاد به الحادي الدام الم يصد بم يصبل لميرة و حده بم يصد دارا المدول الديام و حده بم يصد بالمين أن أن أن أن حاد الله يعلن المعادل المين المين

ه می می اداد در اداد د

ومصلة الاستملت والمدراء فلها لدا المحاد التحديد في يديه مان المنظم المستحل المراجع المراجع وأحدمم يتون فلتد موي الجسر الحثنيي بصربه واحدة And in the property of the same ظك الله»(م)) عالماني في القرية تحيث القديم وتحب لجمر الخشيي ، وهدم الجسر وأربقات العمارات المعادية وعدادا تعيرت الملاق الناس القد دحل الله يست درا د د ده ب آه ويوند ال نے عربی کی سے فریاد پر نصب رسم میں ولكه لا يعتد الامل وبعلى منشعثا بأرضه التي دسى ير يه بغرق هينه " ان سينجه على انتها و دا و كست بيس بمناه ي بيووردي فيل مير أرجي -مقد احتمظ بها في اشبط حالات صنعته فوسمعانين الأن مراء اخرى الى أن يلقظ عليها اللباسة، (٤٧) وأن سبع الأرسى ولا الدرس 4 والتصبيم يكثر عالراهي الحبدان، يقول لمنعيقة التنت لك يا ماحي بطلعش بن هالطد ؛ لو يعطس مرد تاتها أو ملقاش مين مفعقي ١١ الحبدان؟ قال كليمه وبرحمش بيها ١٤٨٠) . وشباب الحبدان، وهو بتكيء على مكار زيتون الى حدع شتة قديمة وعيناه تسرحان في بالال الشربية وموقى أهيم الأرطس ،

وحتى الكلب (اسمور» عبه شوق الى الارص ههو كلب عائله رحلت في حوادث الى 30 ورحل الكلب ممهم عولكن الكلب معهم على الموده 4 يراوع تم يهرب 4 وعاد (اسمور» الى القربة 4 أراسمور» لا يربطه بالقربة اهلها وانما (التعلق (اسمور)) مازواج الممام المسلي تركوها خلعهم في القربة ولنعلقه بالنبت والكروم»(٥٠) .

وبعلى صاحبه اابو قاسم، على هذا الرحيل تائلا ، «لا حول ولا قومُ الا بالله ، رجع السبورا عالملد يسا اقاسم» (١٥) ،

وقد تنتلب الآمه مند المحسس، الآمي المنظف هذه المرح يود أن يمود ألى الأرضى ويعمل تنها 6 ونتنتش أماه تاملا : الطاقة لا الشعفل في ارضنا لا مندنا أرضى والحهد لله ٥٤١١ م. ولكن الماه يريده أن يموطف راعما أر لا تطحم همرا في هذه الإيام 6 ولكن المحسس، محمم م

وما بنعك أناء يرشدون انتاءهم وينتجونهم نهدا الحرام ميلهم الشديد الى المجل في المدينة ، 4 المحدود

يسمع مالعبل في معسكرات الحيثى اسريطاني ويسمع استقاله بتحدثون عن اللحم المعلية والمشروبات المعشلة وهو يميد عن هذا كله في عالم لا يتعدى عالم خمارة الذي يجمع له الحشيش وفي دائسرة مركزهما الإمملسل والرزائد ء ولكن المخبودة سرهان ما يقتمع تحديث الآماء ومقرر أن يتقي حيث هو ما بل ان حيارة قد اتماع تحلث المعتمارات المعالى بعسكرات لحدال المعلل في بعسكرات لحدال المعلل في بعسكرات الديال الريطاني الماليات أن استدار قحمل مؤجرته في الديال المعالى والمورية

س ــ اهواه وروائح غروية :

لتصه الحليه تفوح بنها رائحه التربية عنفوح بنها عاداتها و غابت بقر علله لها تلبقي بالباط تروية ورواسم عاداتها و غائمة ما الله على المت تعلق الوجدك عاشاها و وحدد و مدحد من و التقل مهده العادات وبعوج بنها عدد حده و و عدد الانباط لا تحصى في التملة و محياه على معيده بنا و الدولة و حياة بعدها و حياة هي معيده بنا و احرى هي تربية اشد الترب

فهده الم صبحي» المراه التروية بسناحتها بعطى لكل لون متسيرا لا تمدو الوجه الأحمر «الت اكلت طبحة سنور» كلمه ولارزق العيبين «يا شارب» جاء المحرء وللإسمر «يا أن المحام، ودهبها في بيت تديم وهي بطنية اشتد الاطبئين غالمات في الكتب في المتاجل أو تحت العدم ولمني هناك ما بحشى عليه مكر العجر في الهار.

والبت التدبير تحدثات عنه القصة المحلية كثيراً و داك لبيت الدي لبس للامراد مقط بل يشاركهم فيه القطيع و وما هو الابن يرفع راية المصملن طالبا من اممه أن مصار بمنه وسي القطيع ويرصخ الابيه(٥) و ويتكون فلك الست كما تصغه القصة المحليه بن عرقة لحرن الحطيب وغرفة لمسائر تواحي المشاط والبرسة(٥٩) ولا يصرف لطلاء هيرائه أون لكثره ما ابتص من الانجره والدعان فهو للمو والطبح والمسل 6 وأن راوية عنميرة عنه يقم «الحمام والطبح والمسل 6 وأن راوية عنميرة عنه يقم «الحمام

۵٦

وغو بنيت أن رمل البيك القليم بارضيه الملطب عجد را بسا ایا در السبک کلهاست يراعم الوبيان ما إن عاراء من تعلق الخابط الي د ومن هناك يحد طريقه ببطء ومجار السي لحارف ، يجبل نوقا النمى ماثل الى الزوقسة الثلثلا صابونيا على أن بالنبث أناسا يعرفون البطائة ١١٠١٠ .

ريد عينه بيدارا دن العرس ۽ والعرس سعادها بشجارواب العريس يتنج انتراقه إهنماه نهده الناسبة(١,٢) وهو . يم ألى أدمد الحدود ولا يهمه المدر وهو في نبيه بطاول معہ بید جیعہ کہ ہے جدر کا اس سیمی يرجب ١٠ ولد ١٠ مندريو للتعيل الم المسام المستحدة يدعى الى سهر ا المرير المرابة المنوع من الحرير يات والدور المصالة ، ويدين هو المكان بمردل هيلا يعدهن الداليوسي تنييخ يداردنيد برهال والمحتول بمنا فالموالم المالموال tell of the contract of the لتعها لعلى باتحة الأهردال ، وتنجيث التملة الطواهر التي عالما بما تحدث في الاعراسي عنديما تكون تعرب القرمة قبل أن سف القرمة قبل أن NV was a second of the

وجوا بدراه تحقيقت بليها للحلبة العجديد عدافراه تحظوا والمملة والدراء المسيا الماسة فالدالية خدو بيا ميد ۱۱ يو . ليکي . يص مطرف بيت بي سعين -أوم عادير بسائله بالبادل هذا للتنظو مانية استمديء راسم را مراد بدار فكر «وكانت أولى لتيبانه میسیه بر مدم دریم امدر ادامو رشدی» بین تطیع کان سر أمم توجه البعر التين الصال»(١٨)، و «عبد الحيند»

کا کا به خدار قد نصبهٔ فیه شاه مداد کا ماری ویه کستم پیر شد

151 Jan - 15 3 Y

وأنمه يتسللان الي كرم منافس لهم فيقطعان الشسخر مسترار المسجيم 14) وقد ساصل الخلابات بيس اهمال عربته بدراحده فيميل الدم فيشتمك الرجسال والتصاداء لأدار

كثيره هي التصمن التي تحدثت من الرعيم المطلع ق عرية وهو المصار ، وبيث المصار هو مجلس الحاراة ، البلد ، وعبدما يحدث امر حلل يدور تاطور القرية متاديا أ قال الجار (لشرب منجان مهو (لاستاده) في مصافية الرعيم والتشاور في الابر١٧١١ - وعنديا يزور الخلاق المحول الترية بنبت المصار مو مركزه حيث يجد في انتظاره صعا طويلا بن الشر (١٧٢) 4 والمحتار هيو غالب بمارك الاسجابات ٧٢) وهو ميثل السبطة بنسم فراد البلد حصي فاللامور(١٧) م

وأذا كانت الترية هي تطم زراعي ميدا النظام يعبيد على الدواب ، و الحمار كون في العصــة المحليه براثا كبير! ميدا قروى يعبل باثما متحولا سرح مساها الى السوق ق المد 4 قبل كل «الحدار» كي يبيم قبل الكل يحترم حبارة ولا ينفنه اليسير خلف حبارة حاق القلبس ولا بصمهما في الحداء المحور الأهلاب ببلغ طريق السمارات المسد المؤدى١٥/٥ الى المنبة 6 وهو سنعيد بعبله يرفد مواوطه المشحونه باللمه البركنة نئد عبل بسابقا السائقا للنمال أنتى تجبل الآلاث الموسنقية لأحدى قرق حيثس الدولة الطبة (٧٦) وفقتنا يجرح الى كلطة سماحا يحدث حلبة في البيت مهذا بدوله الممينا وداك االتشبيم المراقر من الثالة يبسك بيتود الحيار ، والحيار بندق في يواهيد عودته لا فعودته ايدان فالتبهاء يسوي المتامات في الربيع أو يوء الحصادين وقلطعي الدرد النصاء أن الصيف(٧٧) ٤ والجمار يسهل على خياة

حبره يتبطان المسخفي ورازات قسبة لندازة طشيطان!

یه فتقویه بیمندی براز به قصآه دانتهام الحداری، ا سب ۲۰. یما تدره به ۲۰ ساده در با ۲۰ ساده

اراف للاجتم المتداري المتم لتا التيدوية

ا تتر به ند به بو د پ قدیه ستیه ده پ ا تحدیم و به ۱۹ اه

- المحادد المام عادد ما العام وفيات الأميان - المام ما المام عادد ما المام ما المام ما المام ما المام ما المام المام المام المام المام المام المام المام ا

العلاح الشيء الكثير غيو يعثل الأولاد الى المعرسه في التربة المحاور و ولولاء لمات الأولاد مالحوع ولما وجد هذا لعرب بنقل الحب الى المطحنة (۱۷۸) ع والسحمار العرب بني الحب الى المطحنة (۱۷۸) ع والسحمار هو حد عوالحر بني الحبي هو حدد الي لا يطبق أن يحته أهد على سرمسسة حرب وهو النعبة من نمر الله (۱۸) ب وسرلمة لا بد بي معرفة فالشاطر حدب في قلوب الأطمال (۱۸) لا يد بي معرفة فالشاطر حدب في قلوب الأطمال (۱۸) وعنديا يبوت الحبار غامل البلد معتدون ما مدد يسده يبكية كيا يبكي الاسمال (۱۸)

وعثنها يصف القاص حماه يوم في القرية ماتت مصفيه مكل فقائلته فالرجل يعود بجبلهه في منتصف اللبل من عمد المراد بالمراد بال

ج ــ الجنس والحب :

تددل فی تختی بهتوی فی تحتیل شدره بن سد المحد ید بدخو یا حد دیده و با سندره وهی شمیخ شماکها وپیادلار ایراب و بدر با فی مملاه داد با با هم داخینه و است و با اینا عد صحبه لد ای اینانیی دارت عد صحبه با اینانیده با با با مدهده بایده

الضعف والتحادل بدوان في ذلك الثالب السدى حدد التداء زوجة البه الشائه قابدوه رجبل يقارب بسعد وسرة عده المسائمة عشرة فوسدا هده الدر باعراء ذلك الشاب النقلبا بن البها وروجه الدر باعراء ذلك الشاب النقلبا بن البها وروجه الدر بالدري و المسائم عدد و المسائم و ال

The state of the s

ہدار بھاستان اوند ایا از معرف طبی میں رازادہ عمل اور فیلہ می ارزادہ

ويجو عداميات بالمعراضة ما معتقة و المدايد ما بالماسية الأما والمو ملي ها الما الألمام المام من الألمام وهدفال سراحته سمورانيء كالمار بإعب . ____ and the second second the state of the state of the state of بتد رابعان المدادات الماسات والدي عمة و، ب ع^م إرسام ساسانيا اله ود دي an managed و بنيرد ۳۰ ٠ . س . س j. u سده ما سو حو د م م م سد . -ب میر بر بارت e carrier and an executive a ama an . . ace a وتعلى تتجد سنو شد، سنې سه ۹۹ ر ساويي سم عی سعد اس بلوم نوادما ----,1 A - 11 - 1916 BF part a مرومي ١ سمير ہو۔ و بہ

وادا كانت «الم عبر» في قصة «الله» تمارس بعيبها منطلة قصة «المام الله» تمارس من المدينة المام الله» تمارس مدينة على الله» تمارس مدينة على الله الله المارس مدينة المدينة المدي

المثالة المدالة المدالة

الصباني جبينة كالنبرات بن بلدية الكتاب بطر فيحيد هيييا لماء بداخر ١٦

ومن الحسن الى الحيد : والحيد التروى ام يصوره القاص المحلى معين متعاتله » كيا اسلمت في القول » ولكن لا تعدم قصيصا صابقة في دلك ، هذا العلي » ، و السحن عادم ، لماذا أ ويمود يسميج حوادث يومه والمسة : فقد أحيد المسيدة » المسيدة التي فقعته أن معيل في المديدة ويحمع مهرا كبيرا الاست ، يسان داده كي يوفر الملح ولكن الملح كبير والحطيم على الانوابي ، ويصحلر اعدى ال يسرى ملحا من المال من المسيدة الذي يميل عنده كي يوفر الملح المالوب » وتكتشف الشرطة الامر فيتمض عليه ،

والجب جميل والحسبة جميله كالحبر (١٠٥) ، ولكت م د د الرد ليست من القرية فالتسابه بتطلع الى الجدمة وهو في سراع اهل بيروج من حسيبة أم من أسه له المحبينة حبيلة الحبزة وأنفة عهة عبية شقراء واهلها بتصلون رواحها من العنى ... ويعود هو الى مسد الاحتبية ليروحها وليسافر جمها بعيدا بعيدا واد البحار ووراد الماريح (١٠١) ،

ب عدل ما في ما من عدد عربة بيل بالم ولحاليها ، وقد يصيق ذلك القدمين مسلت بنه وادا بها المام ثمانية شتطرها تاصية لها الشيرك ، وعد ، حدث الاستمادة تلك الساه المتنبة التي وثقت في الصحفي الشماب الذي كتب بدامها عن جرية الجراء ، والنفت به ماذا به ديب يسطر فرصة للانقصاص ، والمحمي اس

^{1 -} N°

المنبئة وربيبها يتحد من المهمة قحا يصحاد به الفتيات الترويات السائحات ، هذا هو محور تصة الصراح في المتنص الدهيي (1.7) ، هذه هي الحتيفة التي سربص للفناء المتنفة التروية التي تحاول أن نفح عيبها فاذا بها أمام تيار عارم من الماديء الزائلة ، نؤسس المدا فتحد الحياة لا نؤمن الا مريفه .

د ــ سن القديم والحديد :

بر طبعي أن يكون ذلك الصراع ؛ اليست صمه الحيا في ذلك الصراع الذي طد الاعصل أ ولكن هل دائب ذلك الدي يلد عو الاعصل أ عدا عو محسور الموضوع في القصة القصيرة ، وهكذا عالمت القصة عدا المراع ، علقتهم برى الجديد مخطئا ، وقد يكون الحديد عملا تقد هاد عن الطريق ؛ والمديد يرى القديم محمئنا غند مكون كذلك محتا في هذه الرؤمه ؛ ثم تصل الى درحه الرعبة ؛ وعلية القديم الجديد ورعاية الجديد التعيم ،

ها هو الاب يؤنب اينه قائلا : «اي نوع بن الاولاد انت أ في بثل سنك كنت اسير وراه ددان البقر يحسر المحراث من الفجر الى المسق دون أن السكو و وعند منتصف الليل كنت اسبوق بقرات الحليب لتناول مطورها وسعورها (۱۰) و والاب متبسك بشيئه ولكن ابناء باعوا كرم الربنون وهو ناتم فاولاده فسدوا اله أنهست يضرون على نطع الكرم وهو يشك في تعليمهم قالسلا لصديقه آ القلت لي علم أولانك علمناهم (۱۰) ولكن تعليمهم لم يحلب عليه الا سواد الحياه فهم مطالبونه بقطع الكرمة ويعابرونه في العمل ميثول آ الكم تحسون بقطع الكرمة ويعابرونه في العمل ميثول آ الكم تحسون بقطع الكرمة ويعابرونه في العمل ميثول آ الكم تحسون منها الكتب (۱۱۱) و الاولاد يمراون مالقرية ويسمدون منها ويهجرونها(۱۱۱) 6 شد الشماب اليوم ما رضموا مس دليب المهم و ربيوا على حليب البقره(۱۱۱)

ملك هي الامهامات المي يواحه به الحيل التديم الحيل الحديد ، ولكن هل هذا الحيل الحديد هو دائما في تغص الاتهام أ لا هاكثر التصمن المحلية تعالج الموصوع س and the same of the same were were so were a last war were فالرحل العجور الدى يحاف سنطوة الرعيم ويربعد لمراه طف ولنا لا يهمه بل بشب ذلك الولد رعيم البلد ملتا ، ونثور ثائره الرعيم «أمها الطلبه الكبرى ، لعن الله أمه الحائلة وأماه المتصوح ١٢٢٤) . والآب الذي كان يرمعد من الحوقة يورع الحلوى عندما ينجم أبثه في المحانات الثواس ، وهو منعيد ، منحيد لأن الفرمنية هادت البية بأبته فتحيده وحيركه الى المدرسية التانويسة والحليمة (وهو الآن يمرف تبليا كلف أ والي لين أ والي متى ١١٤١٥٦ ، ويكبر هذا العصل ويشده السفر الي الحارج لينظم ولكر اشبياء أحرى في بلده وقريته تبنعه بن النشر ، وهو في صراع ولن الارادة تديمه الليي السغر الى هناك وراء التجار (١١٥) .

وفي الارمى بين القديم والحديد صراع ، مالقديم يؤمن بالطرق المديد يدرك ال هذه مدر للمديد يدرك الله ويقدم الجبل القديم ، ولكن سعر للمدا ويقدم الجبل القديم ، ولكن سعر للمدا الله المعلمية الدين الاسمى على الوسائل المعلمية عبر مدر المدالة المدين طوروا الوسائل وجاهدوا مسلاحل النتاء .

والحيل التدبم بالمكاره وآرائه لا يطلب الكثير سبى
الحيل الحديد المائسب الذي بعرب في المدينة ليدرمي
ورثقه في صراع بين بلله التروية وبهارج المدينة وبين
حبه لمد «مجوي» الله المدينة و «ابينة» المرية المدينة المرية المدا المداع بتهكا مائسلا ومتكسي
در من دعرد وفي عدد حسد عد قرراته على بسه
ومسلمة عرد و عود الصراع بتد ترراته على بسه

۱۰۷ اسانیٹر المسخورہ وقصصی امری باقصیہ فصراح کی التنسیب عدائیں کا خوا ادم معمور باس کا ا

٨٠ أحضرت ويريستبا م يصطنى مرار أ تصه الجبرت ويرسانباه
 حدي ١٤ أحدي ١٤ أحديث المستقد المستقدات المستق

۱۰۱ شنباء السرمة بـ وكي درويش مد نسبة ۱۱ كرمة لا تبوت بـ مر ۱ اسن ۱ م، مد خلفا يكن ايرا بـ من ۱۹

۱۱۱-شناه المربة - ركي درويكر - غصة ۱۹ ارمي) عن ۲۹ ۱۲-يشانل في طريق الأدب ما تصة ۶ تسمطي/۱۵ - ينفيد نماع -

والمراع مين الحيام . حيل عاش ي صنك وحيل يعبش في جمس الميشي ، جيل زيف وحدع وأرتشي معرف أن طريق المجد ببر بهذه المحمدت وحيل عاد من محاممة أو من لمدرسة التانوية مرأى الحير والجمال ، حيل هذه الماديء وبيسك بها 6 وها هو الوطف يطرد يان عبله لاته لم يرتش ولكن هذا الموطف الشطية بؤمس مينادته ومثله ويعبل معد دلك مدرسية فيصطدم بالحيل ي د د ري سد د رجل عجور وطرق التعليم المداد يحمطون ہے سے و ج کے ندو تے کے۔ والمنا المنافي العبل وتشمص ق الادب واعله لسال حالهم يقول اليا لبشا لم بعلمه و به د بسیاس ایش ملحلم» (۱۱۹) ، وینجدث . دید ر سو دیا می و رند به ی عدد ویسیء عيادا علميانده الماس في بكاوترود البيد ينتيد اللهم إلي على عبد الماسي الما والال يحيد عاموا فالأرا فالمراق فروا والمسي سور لما سيحسي ويتول : يا حسدي يا ندوي ، كل ير فوعوه ۱۳ ونعلم في منولي ا الله المراجع المناوسة عليا على المدادة المداديان وتعسيب بديبو خراء بالما والما دارية المية ومن حديثة ال

ب هذا الجيل عندها تجرح لا ينهرم بل تعريب للمرب عدد عدد الجهل ويترق ذلك عدد عدى بلسه الإناء والإجداد قبيص العندات الموروق عدالله البائدة عميض الثار والمراهية عقيص الهذم والرياء عليك القبيص الذي يتواربه الآماء عن الاحداد عقيص منيق ورائحته بنئة عضيق لا يصلح للمصر وبتن تقدمه وعفونته عاويدول الابن ان بطلب بن ابيه ان يجلم بيسته عدا ويكان ديا بداره بالاحداد بالراداد بالراداد بالحداد بالاحداد بالراداد بالحداد بالاحداد بالراداد بالحداد بالراداد بالحداد بالحداد بالراداد بالحداد بالراداد بالراداد بالراداد بالحداد بالراداد بالراداد بالحداد بالراداد بالحداد بالراداد بالراداد بالحداد بالراداد بالراداد بالراداد بالراداد بالراداد بالراداد بالراداد بالراداد بالحداد بالراداد با

عدد عدده معدد عدر في نده بارد بالا ولا عدد شداد لا وحتى الديه و ي ها الرد با ووجاهية هاه التي قار الن ردح حراجه في جما المحير فا يركز في اللحقة و ولكيني الرجال الشناب ريدوا الما ي بالدي يو يتن الله المدالي المحال حداث عمارت إلى 1771 يرتض ولا بدد الن بيت في وحدد الله الوظف عريته اللحل والشاويش الدينم و السلح السعد الديار الله كل الله ساوات و عداد و الدين المال عباد دار بالله كل الله ساوات و

عبد الله على مودا على دال عنه بندر عاليه مرابعت رابع ۱۲ ارتقاوم الآب ولكن أمراه في

مدر يسمه المسموري أبيس لكروحه المطي

أدا لمادا لا تعسل لك هذا التيس ١٥٢٥٥) ويتهار

الإب ، يعود الى البيت وملتى بالتبيمن الى البار ، لقد

بلكد أن العصر يسرع وعليه أن بلائم تقميه مصيمة

والحيل الحديد يشبع موده وبطرد كل ما هو خريب -

يسمى تقاليده النائده ويرجم اللاعصرية ما ولمسسمه

ساعه المدينة تتوثقه وبمجر كل اللاح السعوبين

ن تحريكها ، ويستط الرحال وهسم يجاونون سمعي

. - عمل عنه ، ي عليه أحمى إخراء ف بعلهم

عايوه فتدريت ينداله ويافيا المفتالة فليواطأ

وتناه ديه بنماره الأرة المدلة بالمحاو

الساعة تنوفف عر⇒ احرى = ۱۲۵) - و السلم م

سیونیه با بین حدید بین بدار برهی

نده ، وال نفود به اللله على بتومست با داء بخير

الديان وافقا دايرفيان المانستان الإنفرنية كيا هو

as a serie of a series of a series as series

والمنتفول بن الحيل الجديد سكاترون ويؤلفون غثه

لا يسميان بها في القرية ، والحيل الجديد يقاوم ولا

لحاد و الن رداء الن وافي الممول ها هو ينتهب

المس به نسم افده البورة برمزية والعالاة

بالتخلص بن بوروثه البالي ،

مدم. د

ا در استان الدواق حوال المسلم الوالسياد الدارات المارات الدارات الدارات المسلم الوالدارات الدارات الدارات المسلم الوالدارات الدارات ا

٢٤ الشرق ٥ المندد ٢١/١٠ كسنة والقييس واعظمو ١٠٠٠ ٠٠٠

A COLOR OF THE STATE OF THE STA

هذا الحيل الحفيد هاملين الشبعان الداب بنيت والتم است ۱۹۲۷) م

ه ... الراه القروبة :

وظيقه المراءي الثرية الصنح والاولاد مهي في مملكتها لكنس وبريمية القرائن وتطبع وتجمم الأولاد(١٢٨) . المبير تلقمية المحلية التي تتحدث عن المراء ابيا بحكى عن هذه المرام في تطابي محدود وهو التربة ، نهي في اللبت والحقل(١٢٩) وهي في للت الروحية والاولاد وحول التميه والرواح ندور معظم القصص المطية النى نتطرق الى المراد ، وحتى بعد التصمى التلبلة البي اطرق الوحنوع من راويه احرى تشرب هده الراوية بشبكل او بأخر من موشوع الحب 🕝 -

و نکست و دو سرو دان درمنده ی حب سمدل بهده استينه الله الا الا الا الا س القاسمة والناسة والريادال عصبية كدرا "چېنې لا پ د په نيمي لماله دې در پره قروي ه و ۱ رسبیه؛ بعد الرواج لسم بخلبف لدكور فيصطر روحها الى الرواح باحرى ، وحول مكائد الصره ومشاكل الروج يثور يحور التصه الدي ينتهى محبول الشاميم» اثر مقدة لأسيسه في حادثسي ينالين والمساحد المام والماليم The state of the s وهو لا تستسبه التطلق و مالطلاق ليس سيهلا ؛ محتمع بتناسر فيه أأماوس

والحمال هو مثياس الراة التروية عليس لها عدا احر غود معاله «رسبيه» تنعت شرمها بالتبح ببلا تصف وحيها ، ونبها شنة عطا وشعة وط وعيدها مصربان فسأثرتان في محجريهما ء ودشها البرقيطة؛ وحبيتها بقطع الررق ، اليديه باررة غوق شبيبها بعيضا الله وشيم أد يتتقيينا المحارة

ا و حص دمع مراه عروا ای تحدید و پر بيون جيا ۽ انجياس ان ان سا ان ان ان ان لي منصب تي برو - ايد تاميد المعاد ي رخل بالخبة العداديع الثينء بالدفقة سنجاء الدام ساعه استمرق بمه لتغلبم المبلبم ١٣٣١٥ ولمار احسب إرخها فدايم اعاسمه ابن الجبران ، ودو س بر المحافيء بدور قصة البيت الحريال . * بد بین می بودهیا خو ۱۰ د در و مد - من شبح الحاراء بيتروحها ولنس بيدها ه عدمان حاق طقاه العملة الحريبان الاطلقام روح الشبعة في شعبة «المورد اليا ال الما من من سا حدال دا اسا للبد

t . with a man and a to the said و ما است مارده است دیاد اسای علی البیت شد الصعيمة بصبح خديث البلد لانها ولذت بسبع ببث و والحدى النسباء تؤكد أن هذه عبلية وراثيه ، غبها را طفلا واحدا وهو ١١٤ وديد بين بمنع بماك١٢٦،١٠٠١ مدم «صفيه» لن يتروحن لانهن من عائله البنات وسوف بنتل هده العدوى الى بيث الروحيه 🛒 🔻 🔻 من 🚛 لشكله تابله : «اينها الماتلات الله جبيما با برال ه حتى في هده الابام عرضه للهسجر والطسلاق لتنس الاسبيلية ، تحدار حدار بن الجاب المات١٣٧١٠ . ونحن حبول الروح ويتسم أعلظ الابيان أسنه سبد روحته ادا ولنت بند(۱۳۸) د ویستط خبوها معشیا عنيه منتما يسمع بئنا ولادة البنتار١٣٩) ، والتعمص اصدی و ست وست مالها، و ۱۱ البنات، شهی بالوعى ليذه الطاهرة) ونندو النهايات مصطبعه غنها - 4 5

وانساه الثروبة لا تعرف عي الذي يطلبها للرواح فعثا(، ١٤٤) والمحاطبة (و الواصطة هميي النسي خشور حادمه و ۱۰ د مربعه می در جدو

ع ل ما المامية حاليا المامية عالم المامية عالم المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية

ه بيم الحير ساينجبود مياسي بدعمية اسو 1 12 1 11

at Note at the control to the district

۳۷ کا دا دیا دیا کی دیگر در مه ایسته ایدا

والمال المنافع ورماد سايعطكن مران بالعمة فالندر المال المالية ۱۲۱ سنریق ۱۲۲ سند د سند د ۱۳۱ فی دوریج ۱۲میر حدی

^{- 1 - 1 - 1 - 1} T

۱۲۲سان مہ سامی تھا۔

ست الى الهرب أو الحانه بعد الرواح 151 كما حدث المحمداء التي هربت مع «بمسعى» حديثها و «هيام» التي احدث السبيح» تحيلت بنه وهربت معه (١٤٦٤) . ولاع مثل عده الحوادث على العاملة بضبيه لا تحتيل تلا الحند كيه، الرجل الشيخ الوتور تصى حياته كلها بطأ عن ذلك الذي بنس بشرف النشبة حتى النام بنة ١٤٢١

والسيات المعلمات في القرية ظاهرة بالارد والسدة التي مكين تطيبها تواحهها بشكلة قصاء وقنها بين نسيات القرية وعجاز عا الحدهلات في عليها كل الماديء والقدم الحيائت ماك مها في عليها كل الماديء والقدم الحيائت ماك مها في قرمة محيطيا سيستى وحياتها الله من وحياتها الى المترية أو الرحوع الى المتيان من في المتاء في الترية أو الرحوع الى المتيان المناه في الترية أو الرحوع الى المتيان المناه في الترية أن الاصحاء الى مستب الى المراهي (١٤١٤) .

وتصمن المجوى تعوارا التعرض لحياة المراه فتسبر الموار النبس ونظير في تصحيها الفستاد في طبيعه المساطنيا ومهمها لبحياه الحدادات المتعلية الفتاه المتعلية السعد المتال المتعدد اليوم بهات واردراء المعدد المتعدد الله المتعدد الم

و ب الصاب .

. . في لقرية عمصر حيوى ولكن عدا العمصر عالى في العمصر عالى والاحداد و عالشاب يعلو حدو الله في تقاليده وعاداته وينظر الى الحياء سسى المنظارة (١) ، ومع عرو العلم للقرمة وقوانين للعلم الحديدة تعير الامر الالى الطامع العالمية هو شعب شعه لهي عالم المن غيها للهيئة وعمل كيها

الراء مدين في وقيمر التي حسب بها

ر بسته به ۱۳۵۰ سنتر د وبعیم این استه و این ا

یات بر بازی برخ با بازی به ۱۹ در است. از در ۱۹۰۱ بازی است.

والتصمى المحدية بمالح الموصوع من حهات شدى الماشية الذي كان ينتل الماء على حمارته في الترية قد درس في حريكسا بسل ونهسى هوابسة الموسيقي عنده (١١٤٧) . هذا نوع من الشبساب ، أما المالدي المطبى منعل عملا أسود و «طريق (الام» تصبة أولئك الشمالية الذي يعملون خارح البلد في المسارات ، وفي الشماء الذي يعمل في التربة حياته منيقة وانقة صيق وبلل قصة «بن حرين (١٩٤) الإعمال راعبا للمحول وبطل قصة «بن حرين (١٩٤) الإعمال راعبا للمحول ويسته الحود بان عبنه الدروان : فهو

وطاهره اشبه ظاهره بمرومه في بدر اللكان المساب و وهم عاده رواد القهى - في بقهى بمسكرون وبمردون والإحلاق معدومة ، وها هو احداده بعود اللي دا عداد الله عداد الله اللها الها اللها الها اللها الها اللها الها الها ا

es sens "eres 2 — a aces" "e e sener the lare" (101) pulle "finare si cas muzitegra a si cas muzitegra a si cas si cas sens aces a curita bacas allo caraca bacas a curita a si catas corres a corr



یں سیعتھے یں د

المسايم واحدد

طبينا طري وحصية زرعنا يؤتى تضجه عناقيتنا بسخر بن بعوبة الإبياب بطبئنة للبواسم الرهبة مهيا طال الترهب مهوا بارشيها المحالب وطالت الإساب لا العطط النبي اللاد ولا انحت في السراب وعود السماء ربقتها الإفاعي ارصعناها مع العلاق الدهن Min Min والنعامة الني ندس رابسها لا بيخو بال الخيال مهما الجندب بساهها مهلا الحراسة دون مستوى الوثوق والمطايا تفاويت اللهات بارجحت بالظل الثقيل موق طسا الطري الخصب بحت زرعنا والساشد دات الحذوع الراسجة

ذات الطل الوريف

والاحماد السبر

من عبيك استل العداء
المحرها في سفوح جدالي
مع الزسوية المزروعة في العتبه
مكذا بنت
مكذا بنت
لكن العجر بعصع عن الحقمه
ولا المسميق بروي العليل
بطل الراحة تعب المال
والرصيعان ساقان للتحدي
بلا اصبع على الزياد
سمى بيبها بمحلاتنا المقوشة
من محر الى بعيب
ومن المست

٣ ـــ بركة للشعاد

على حوامها متناسب التسئل واحدات الانزال واهية والمحلمون العمارهم الامهم مهزوزة بحركه السماء معصمها بن محملتون بمرارة محملتها المسات واعبه بن ملمي مسانهم المانس بن معمهم ماه

د حال ما د عم الاعماد ويناه بينه المداور والمداور والمدا

سي در المول حد للمه بقريده بالمه خديمة حرف في نفدل جانب عال فنيل بده و ال القومي المورد للمحكلة السلسم و نفت في تقتدران و الفداخلة الدارات حد الألمة لقائلة بدنيات حاليات المارات السوراد سيجية بمسود المارات الموردة عرادة و المارات الماراتية اللي عليا كان المارات عور المورد فان الجرب

واليهود معر مد ومالداني اهياء اللمتين كل هلى طريقتها مد تقول كان هذا المبور في القسمور التوسسي بتائرا لمسوره توية وبناشره بالنائيرات الاورونية 6 بل يكن لقول ال انظاهرة المدكوره في كلتسا الحالتين جاعت حب حر بعض عبر بحد من مر درجي بعرب به و بنه مراح به بعني المعمر المحدث 6 كاننا بمدعونين بالاستجادة المحالها في العمر المحدث 6 كاننا به كما كان مليها ال تقديا خلولا تكد ان تكون بتطابقة ، ويبكن التول أن ركيرة البرونيسور مالار الرئسية في وبيكن التول أن ركيرة البرونيسور مالار الرئسية في وبيكن التول أن ركيرة البرونيسور مالار الرئسية في وبيكن التول أن ركيرة البرونيسور مالار الرئسية في أن هسمة الاستحداث وبيك وبيكن التول أن ركيرة البرونيسور مالار الرئسية في أن هسمة الاستحداث وبيك أن مدا المحدث في أن هسمة الاستحداث من ينتسرية الى هذا المحد و بيكنة آلى هذا المحد و

و اليملي لاول بال دام له لما المواجعوع بالمتعرام إليوها الملاية التعوية الأاليان يمدمه النصحى والثمات المرسة الدارحة ، ويبحث بصورة ددمه في العوامل التي انت الي ما يسميه بالقحود الكبيرة التي تفصل اللعات العربية الدارجة عن العرسه المصنى ؛ وهو يشير في سياق هذا النحث الى أن طبقة مسقيرة نقط بن العلباء والمتقين عرفت العربية المسحى واستحدمتها حتى تهاية الثرن التاسم عشير ابا النصل الثاني نهو يتناول موتف المحتبع المهودي المحافظ من اللعة مالمقارئية منع موقسقه المجتميع العربى المحانظ ويحلص الن أن يقام العربية انتصحى و المحتم العربي المعانظ يطابق في كثير من وحوهه بقام السرية في المصبع اليهودي المانظ ، وعلى هذا . حياء اللمة العربية التصحى مل وبقاءها يعتسر ب فرة بادره في حين يمتير الكثيرون من الكتاب والمثنيين اليبوق أحياه المبرية ببلابه معجرة ، وهنا يستشبها المؤلف بتول الكانب المري المروف محبود البجور ي

ל., תחיית העברית ותחיית הערבית הספרותית. נואת יהושע בלאר. אקדמיה ללשון העברית. احد كنيه حيث تال أن لا جرم أن بقاء العصيص على هذا النحو بكاد بعد معجزة في عالم اللعات ، ولكنها معجزه لها مسوغاتها الطبيعية ، ومع ذلك على الدروغيسور بلاو يجرم بأن العباء العبرية هو بطابة معمزة أكبر بكثير من معجزه الحياء العبرية ،

بهدا الصدد يطرح المؤلف تظرمه حديره باللاحب هي أن حقيقة كون اليهود سميلف حالياتهم وعلى مر العصور بكليوا بحوائي سيمين لميه اجتنية بساميت ق الأنقاء على العبرية الفصيحي وبالنالي على الديانها سدق حين أن جنيفة كون الشموب المربية المطفة الكليث هي الاحرى بجوالي سنعين لمه مرينه دارجة كاتت سلامة هجر مثره في الطريق الى احياء المربية النصصيء وعلة ذلك ي رأى البروميسور ملاو هي أن هاجة البهود لى اهياء لسهم التوميه كحرء من هركتهم الثومية كاتت أشد الحنجاس حاجة العرب الى أحياء العرسسمة المصحى في سياق حركتهم التوبية ، غفي هين أن اليهود كابوا بأيس الحاجة الى احباء الصرية بن اجل انباء وهيهم القوس المشمرث لم يكن المرب ليحتاجون الى اجياء القصحي للتوصل ألى هذا الهدف ، لانهم كلهم تكلموا العربية ولو بلهجات متفاويه كل التفاوت ، في حين تكلم اليهود لمات احسية لا بمك في الاعلبية السلحقة من الحالات الى الصرية باية صله .

بعد هذه النصول المهيدية الثلاثة بنتل الدروميسور بلا الى صامبه الموصوع عبنحدث عن الطرق المشابه المن حاولت بواسطيه كل من المربعة والمدريسة مواحهة المتحيات التي طرحها العصر سا وهو يحصص لهذا الموصوع الفصل الرابع من دراسته والذي يحتل حوالي خمسين من صفحات الكتاب التي لا تتحاور المائه والمشرين ، في هذا الحراء من كتابه يقارل المؤلف مين الكلمات والالعاظ التي استخدمها علماء العربية والمسرية في ترحمه مناهم والسياء لم تكن معرومة أو لم تكن مسلميله من شل في أي من اللمنين / وفي حين لا ينسم لمحال هذا الى انساس الكتير من هذه الامثال يكتي ان لمحل هذا الى انساس الكتير من هذه الامثال يكتي ان تقصري والمهربين على هد سواء اختاروا نفس المعاني لترحمة والمهربين على هد سواء اختاروا نفس المعاني لترحمة والمهربين على هد سواء اختاروا نفس المعاني لترحمة والمهات ومعاهيم من اللغات الاورومية الرئيسية . عنى

ترحيثهم كلباب بثل (كهرباه) (تبار) (قواصة) (يرحلة) (طاهرة) (سابقة) (تطرف) وغيرها عشرات استحد، اللعويون المرب والعبريون نقس المعلى ول حدالات عديده نفس الكليه بالمربية والمعربة ،

وفي برحمة المدهيم والانكار وتعابير احرى مهم هؤلاء اللعويون نفس اسهم في كثير بن الحالات بد بثال على دنك ترحمهم للبقاهيم والدمانين الاورونية التي معرفيا بالمربية اليوم بتمانيز بنل (حجر عثرة) (البرح الماجي) (سهر العسل) (اللمب بالدار) (حرب الاعساب) (البارع على البعاد) (حرب باردة) (قوة تسارية) (روضه الإطعال) (دهمة الطلاق) (وجهة بطر) (ساعة الصغر) (بعطة بحول) و عبرها وعبرها كثير .

هذا الاستخدام المرايد للمعاني والمناهيم والمعابير بدسه . والمعاني الأوروبية اثر غائبرا محسوسا على المعين المعربة والمعربية حتى أن المؤلف يتسامل في خدام دراسقة عما اذا كان هذا سيحمل من هانين اللمس السنينين جرءا بن عائلة اللمات الأوروبية ، ذلك ان استقل لا بتتمر على انكلمات والماهيم بل يتخداهما الى الانشاء وتركب الحمل والصور الدهبية والتوالسب لتقدم التي تشكل بمجبوعها المقتبة الاوروبية والنظرة الاوروبية والنظرة

المسؤال الوحيد الذي سركه قراءة هذه الدراسه القيمة في سو اللمبين العربسة والمبرية والمساتهما هو:

هل أن حقيقة كون هابين اللمبين قد أحمارها بقد لكلمات وتتلتا ذات التمايير والمناهيم همين اللمسات لاوروبيه ما هل أن هذه العقيقة تشير الى طاهمرة مريده في علها أم أن اللمات العاهضة الاحرى عيمو الاوروبية قد احمارت الطريق دابها 1.

ولايساح هذا السؤال لا بسع القارى، الا ان يتساق على سبيل المثال عن الطربقة التي احتارتها لمات عبر أوروبية كالمركمة والقارسيسة والإمهارسية والبالنية بالاسمجابة الى بعنى التحديات التي واجهيها المربية والعبرية . هسل تحتلف هذه الاستجابسة اساسيا عن استحابة العربية والعبرية نظك المحديات 1 .

عبد اللطيف الدميي سلاله (قصدة من المعرب)

ا لإثنا مسربون عفر قون معلوبون إلى استان خائط سـ حيمتان المكى الحقيقي نطوقيا من فوق ومرا نتب

شباره الكارثة

بحيل الان مارئا سيمتنا يستبرقة اراه عالم

المقل والحق والشرائع مكتسين اكراما الدبية يعقورة في مسحاري مكتظه توشب أن تنيار وتنتجر

وس غرط الوحدة بعدم عيوننا حاسة صخبة سدي اصوانا بيسوحة ندس شريعة الغاب والديح الجدادا دور اعرال طموم بنية احساد بيحاحله حطوما بصدير شخابا بحرات وبراري لا سظر شبئا بن السماء والارص ولا بن الابدى الاحوية او التاريخ

لا بسطر شيئا بن الإنسان بديرة من وحشية الإنسان الثناب البيئا بن البشر الذين تحيط بهم هالات الكتاب والغن والعكر

عظرد المسلما لا لاته طرختا على لاتنا بجراول فاكره — حسبها بليد على رماند عمن كذلك مقا لكن قباسا التي حوج من بندير بن المسهد يقول ابنا حريزيا برغصلي مراجع

و موسوم بي بي بل به العقل متول النا لا تنبع هؤلاء النبي بنصحون الدين يمرتون الدين عليرون بعضا سنجرية التنكلم الالات المتكرة وتتنف المدن المعادلات المشر الاعلين متول خومنا تلق وجرد القي موت المونا تحن

حص وغيبنا الماساوية لكن بيتى لما الكلام المنبي الكلام الداكرة المرعبة حاملة الشوءات السلبية

وبدرا معان شِمبوهستنا

ألان في الدويان العامر عكاد أن بلوح والكارية بساملة

وتبها بيدا لتره الكليس الامراكبا ترون قضية خبر ومصابع وحسب او عصبه عبل ولهر او مصبه عوابين وحدود وحسب الامراهو ان تتنهي معضلة اللاسبية والدين

* Jesthyl 415to

بیانصح وجها لوجه حشرا لصفر لا نقراوا لکن اسبعوا بملائه رطه شعرت امداع نصاعت ببلالتی بن جسد بلیوم

بمضلة الضبط التاريخي على سلالة ماكيلها

نتصاعد سلالتي بن جسد بدبوم معتقل بقستودين الى السجادات احماسا

بن اية مجررة من ايه بضاحِعة بع العلم الما للى للحرجران في الهو بش اللا يقديه المائلة في الرحمة الملامي العلث في الرحمة الحد فللأسبث المرومة العلث في الرحمة الحديدة الموت بويان بعدة شنية عبر

سلالتي

البعث في لارضة الحبيبة الموت توبيا فقية شبية غير المسترول مولد يلغ بلد النفس تفتريب المحميد الحي شوه السلالة الهواة عار سليلية الجعرسي

المرب يعهبون القراة والسرب ليلا سلالتي التي كانت هبساء حروب سلبية صفحة في وجه القرن العشرين السلالي صرة هوالش

دام مسكان الأطبير ٤ دند، الاسطورية ٤ دني يقول يعضى المختصيين بيا كلتت بوجردة في المحيط الاطلبسيين لا أو في قلبيب المقارة الامريلية ، ويدهب يعصبها التي أبيا كانت في جدوبه المعرب الانسين ٤ وقد اختلت بديحة كارفة طبيعية ٤ أذ مبرتية الهذاء ، لينتجر الجوع سالالتي الجيوع والمتشندون الشال المسيدر في وعاء الشنعوذ، وحد على عينك

الرسال فراغ / ليكف الناريج / الحصيتان عالينان / يا ونلك من مبلالة / بعدمون المسبكم / فرقعه حريق / انحت لمنا البطة اطمال سالاطين / يا لورطه رواد الرارال / واثبت سلالة عدورك / داشو برهه ثابته لا أرية ولا مسرسة بل بين المتبعة والمحترة / مرق أملين حوافر أبي الهول / الهرم القائل / سر مره ثانية أمام المح / من يرمس من جلتي / ثبت منعقه الشمرك / تعرف الاسطوامة / سنترى جبيعا امتم وأنا تبرته الثيرا / اثبا العاش اللمة نعم اللمة / أنعام التعكير ، على عشة الإداب * (١, / لن يترا اندا * على وغاطبة * لا بشير واستدابه لا (٢) / الشباشية اش / الأولاد الذين بعورون بالحوائر / لمستشبقة تقل الاشربة المعروضة / اكرهك أينها المضارات / أنول أستيكم بخدرات / لا هي محدرات للنسيان ولا هي نشاوش النيون بل مارود حرب الربق القريمة العهد / أوصح / خليط متقصص / وحد على أدبيك / أن تعود الشيمس إلى الطلوع بسن الشرق / حالؤك ررقاء يا اقادير (٢) السردين البشر ... لسرفين يضورون وانتنك غوشهم وتحمهم / أصمحوا أذلاء حرار أن ستومموا الي لا من الرئل عبال الكسيعة تبور السعنتين أحدث المرسين واسطوره سالسه إ مدر سه آید می

وي مبق العدد سائتي عنك يعدا ابنيا السلالة المسياة ق اقياءاني .

بوسوب

سلالتي يا لمانية المشوهين تدكرين الحيور الاندلسية التوامير

فيستناه الطب الداد داملة العامرة

١٤٩٢ مراكب كولومتوسى

تذكرين شارل مارئيل تاريح مستحيل سائلتي والحيوع الحشود

لريمسال والاعباد - الومسوء في عمام معربي - چر الانظ والحومي الغدي

تشبج الرتاهات بجبوبة سلالتي انفتسسي

فد، افي مقراعدي متصفحة المروسير وف فياستة رفيد الرئيب المهاد المتورة

با به دربیه بادی کی موجوبه مالامی د بدر د به برد راه به به به با د د د به بادی برد راه به به به با د د ب د به بادی برد ا د د ب د به بادی و ده نی د میگی اد بی د بادی و ده نی د میگیری و در سی

المستدور عدالت الأوا المستد الما في

اعل<mark>ك تلثرق والعرب الاحدا ولا داك ميل</mark> أبت السلامة الجامة ،

م م م مد مد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الشاعر كلمة الرسم يحب أن تتحولا من الحراد المحمد الم

هل سنق لكم تشر شيء يا عزيزي / بنا اروع هذه لموده الى الينانيم / يا لمسلم الإصول .

تنصوا على هؤلاء النوصوبين / يريدون زج المعرب الكبير في مصالك الحيل للماضعة / حداث تأميحات / تحسيريد اسم /

وبعد / يوجرا هي حياتك / احرس / ما فحلك ب لترز الشهادات / سحد المعلومات / الصورة الانسامة ربطه المنق الحدارية اللول صدا المهر الترفد على طبيب لتحميل السحل المدلي الحسف المسري شجرة المائلة / ثم ماذا اخرس أيها المتحلف الكسيح الجائع المرطة المنتله تكلم لحص خذ الدليل الانجدي والحضارة والنقدم ماذا تصنع بهما والمصافير التي تتمنى بالمد الحبيل والابل عادا تصدم بها والرماهية والمرحيس الانكليرية اليورق المسحى المعطسر الارائك المتوراة الدرائريستور العواصة ، النثر الحلوب آلبا استعمر المتحرفين الدعابة الارفاع

 ⁽¹⁾ كتاب مفرسي بالانساء بالتربة في المربة يرجع بن مهد الاستعبار داد من بالرساد كالمرب بالمربط من المربة والمربط المربط ال

⁽۱) • على وداهمة ، يشير واصحابه • - بن بلاتسام الابند بيسة

٢ أهاهير المعينة المربية التي تسرعه ١١

مقدرة ثابته او مقدريان وبصيح كل شيء على احسن

امدت رسيم مصولك من بداياتها العجر الخانق - بالمنداعية -

استتال كيه اهدا الانتظار الهندسي كله المعقرة

مالوا كل شيء احبروا وبرهبوا عن كل شيء والت يا تراثين في الليل في ضوستاء السهاد والت ينتسب حررين ارجايك صحف المني لم بنوركلية هليسطين سنيبه الطبول تخرجين استلت يبرى اعلام ولانتاب ايتاع مرسوم ما يند بدر بدر بدر حرو ولي عربتك الهالكة محدد داري

ه به عن جنحر المتحلقي طبولكم ايا أنثاء هذاوه التي تجد اق عين آق العصية

د سوده د روفيوپه مباي شمح لمر دود

عباري خطير الباري خير التاريبياء الخير في خيدريي

الميثاق الذي يربط راسى الطسم الذي استه الذي يبنحني امكث المضي

انتشرى انتشرى أيتها المقارب الموقرة اقبل السواكل

وانت يا منيد كل المنانين علنك السلام ،

طبل طبلة المحص جيدي المين تتصبح الراس جرس

شوا شوا با ايناء ميساوه

صوبوا سبائي سدهور الهه شياطين

لى تغلت بعي الكنور والجوابي بيره ثانيه طمل طبلة الاحق دولات الرقاق يبلى على

المط انهم بروجونس بعائشة قندنشة في تصور سحر

لها حوافر كبا بتولون

طبل طبلة البحور حتى الاحتماق ماء يعلي لوصويء

المرحوا أن شبئتم والطموة تبابيت من المستثل لكن لا تقاطعوني

المعمل في مومي ارواح تكيريني حال الوقت لكي المدح لماذا انتيا المالم ،

من يعدالتي في مسلالتي كل القد ميمة ويشعع في طريقي حرما بن اللعاجات

س يرمرج حدوري

الذكر لم يكى ثبة ماء في الندء على تنثل رمال كتابله عالمه بن الفارات

وانا ارى ارى انظم اندوق السوائل البركانية سم يكن ثبه فير حصور البار الكريتيسة فسائر البودرات السمه المالمه

المظانيات الممنة الاعراف

من بعدالتی فی وشنوشیهٔ وجودی کل یوم فی هجوعی اندکر

كان الليل قد مال بعد أن خمد في اللهبب الطروتي تراكم على جيبي وحل مطاطي مسترت قرود رحل مل كنت طوطها أم تلك النحود الحميدية للمساعقة من من سلب يدوري في استفسال المسامات الليلية أدن ساديره

أنبود وجيدا طلقات بن الصر

انتامر الذي لا يعمس لسلالات في الحضيص المقد السابع من الشمس الاحيرة

سبراني الملك فلطدي ادن يا ام يا ارضى الملوك المتسولين

اغرري في هذا السائل - هذه السلطة السابة الجبيتي كدبل

مُوقِ الْعَبِي التالته لشركائي استط في الطبقات السفلي من الصوابع المنتله

العلق علكوتا مجمدا على سلالم العيوم اعلتي خواصرك با أم يا عاهرة الدخر السكرى عرت بن وتبني عجدوت باللح رحله جراهي سائبره ساهكم نسجه دلك التآمر للثبائل التي لا السنة لها بنذ تصيحه ولادبي بنذ شرسنة الحبل بي باكنت بن اعضائك اينها المستده دات العطى المساعق ،

سلاحى الأول راسى السابد بشحى التروس سأديره في التحويفات الحيجيمة على اطلال الدهب تأبر السلالات البايدة

بدورا مسجوقة فرنسة للرمال حتى يبوت <mark>دمي</mark> الكوئن ،

وتبيس الارسى الم اتل لكم الميطق الانسان سنجيء مملكته

عمرة منحمده جسسارة طوطم طوطم طوطم وثنيه جديدة

ركض اطلال شلال يشطح الالبلة رؤباويه سترى دماغا يتناقل بعد دماغ ، .

وهثة تترود بعد چنة وراسا بيلج بعد راس برج ثقرين وجنودين برج رحال

انهاً ندور ارضكم العاهرة وأنام معها هنا الخاطب حمع العطيلة الشبايل سلالات نتاكح في العوضى مططحة الراس طوطة الراس اكف بنض عبون زجاحية

طوال اقرام اكداس لهجات حلبط

الله سرطاني تمايل انفصاما سودا تمايلي يا منوءات الصفر

يا ربد الأوهات القديمة تمايلي تمايلي ماسم حيم لجمدته الشمايل

هري عراة رايتكم سر«غوق سرة تناما قداء رحش

کار تصحد بیگر فیکه اید صبیه فیی ادیم و د فی ادیمی ازواجکد بیان لوجیل بینه تعییا ومدالخید غیده بالرحم و تمیی اجیا فیله برواد تعییاه فی دانیم الریاسی داره بر میلم

الطابية لصابة على بعد خطويم بين فسودر ابها الطالم القديم

يها الوحش التديم بيني وبينك حسنات تدينة الطابة الطلبة على بعد حطونين سرطان مشحر ايه المائم التديم ابها الحدام القديم بلا م

ملالهمه رؤوس هراغتك السممه علا دوصله ملا محور تاريح چراد

أيها المالم القديم أيها الحدام التديم

الها اللحظة الها الكلية التمليد دانات حسد

قوه مولده ملسم همع الحطيئة الشامل دایشاح قف در العول سلم علکم سلم شرك لا بندثر سلفا معمعه لا نعتل سلما دد

اما المقرطاسي المتحل المعرغ من عداداته اما المحدد الطائع من المحررة

يحكي

امه الشمهات المهور العين المحازف مها يد الملتا سنكم سلما الرحمة التي تلتهيد موت يعلمني ملحمة المحاطر حالس كالحثه المحاشية غلت تماثري ممكم اللت نشوع الجريمة الداران

امام جسئي ودعامة الفتم ملتى قوق هوم العدم مين مطالب حضاره انقرطاس والغولات والرصاص

مندر د ه چې ک<mark>نګ تعلم يا غـــــراتر</mark> د وي غمر عبور

یا بیسته در باش سے یہ چه ایمانی بدانیا بدانیا

دو اسي هينج بسيودي. أنسيانا ۽ نوء سراد

grade to the same of

لينه مندا وموسي عدد بالا ساء ساء عجد با

بدره و بد درنش بنیک پینه لاحقه به جانب مشداق بد خیلی مدود و خانب خیب دیم بنگهار دری اللب ای آلداف دری اللب

يو نهاي د مايلي چنده يوهره اي پ هد آخيو

تفید ہے باکرہ الساس علامہ وید ہ<mark>جات</mark> پخال

تعلی می فده خینی قامیه و البخار استیمیه انقلاب اما ماهود بیام فاتها و انوامتر اهماله قابطان مدعل بازیو

بهد چندود هی و د بدره سیج**ب بدین** اید اخیاطر شاخود پذیونه ادامیه ا**داری** دوست^د بازیدر

ه بد ۱۶۰ بي خپو بد ي ختب رمي نفيد حضايت بلي عرفاد ختب رم. اُدي د بني عبانت وغد بند منه ر وسنات آلايت

بعدا ما بن حياه ببكته باستشاء الحطف بيما وراه ليل الاتنبال تحت بجيه البحس بعيدا ترجح جاجيء بن هناكل السلالات مسن شم تطفيء الاشبارات

بن سراديب للاحالم بن صبت كربي بغؤود بعيدا عين آلهة بسبهبره عطائيات تحر ـــــــ المدونات المبنوعة باريضا المتنفق في أغوار القومسي الرطب بين من باية تصيمة يبينه الموم في بياء تبيد

يمبر حياه في كواكيه لحرى احتجت للى اكتر من داكره لاعرف قوة الهسة التناعمة / استرانيتيه بشرهم /

احتجت ان اشریب شد بنانیج تصویهم هول الحمهر « دستند علیه لاونی نفره می واسلمیسه بد رب بیمه میشمانگ

رى سوسى الحديدة المطبة لى بيرغ اي شيء لكن النكيل في غايه اللدة وما بن احد عاين جسدي قد اشتق نعسي قد ارحل قد الحكم كيا لعث ددادكم

ملتأكلوا يا احوس ولتلدوا العول يسارككم

...يف على الرتبة في ام كلئوم عتى لهديال الشعوب العربية وانشري دنك الحسس المحبوم / لدهمة الاسود بعظم المصطحين / الكرياء كبرياء اللتيط الهنج / كبرياء / والعالم يرهب توننا / كبرياء الحصون / كبرياء مسلام تحري رؤوستا وتباتبنا / تباتم حانبي الانبياء / بياكك المراكبة غير لائنة / سينهبوبنا بالحصوية / سينهبوبنا بالحصوية /

المسمة على جربة واعد من الحرمات بالميلة م كلثوم في الرج عصر الآلات المكرة / عني النبل المستود العالمية / اعرابك واعرابنا / عني مشيست المستود المالية / اعرابك واعرابنا / عني مشيست المستور / مطقات القرن الربع / عني لا تحشسي النكرار والابتدال يا طلبة تسكب العطر كسلالات / المنيل ينثر سبحة غرليانة / اطلال النيار / القاملة / المسيل ينثر سبحة غرليانة / اطلال النيار / القاملة / معاوي مصمد الميل / انتخر تظرات مسكمة عالمة / مهاوي مرتها اللبه المعلى واتنية اللبل المتسى / غني تلبلا من لم يكن لتشييع الجبائز عللمواكب / غني لاكتب كتاب المولى إلى المحدى مؤسل المولى المدالة المسلالات المستعدة / لاتند لعبة برات علينا في اوج اللتاح آمر المحلق بربع ابثل / اتحدى مؤسل الاعوار الداخلية المكتلة / غني قصوبك يطعب ويضحكنا في قروة اللدة

وقف الطاق سظرون جبيما كبف ابنى قواعدا لمحد وهدي

عني الهلال الينس اسوار التدويه تأنا احسادي حدار العار / عنى يا تجبة تثبش الأشرق المحلل / ضي ا شوي وقد عيني » / عني عمراءك عليه عند تدبي عد بده بسید فی دو یاف پختونه نصاف نختم سواره سیدی بدشته بدیسته اسار براگین تقتف بندوها آلیه هیمی چنگ بی تمری ۱۱

وس المعف

د الآنهه في طرق التصمات التشرية يحلبون على القرن القاريخ

مانت انبی فوق بلیم الدیان د او قد ۹ بیعیم به عدرته

المنحد كوآكب المناق الحرافيل الموحات الولادي ميونيد الدوحات ولا مال

كلمه مرجه عده المرجة الرازلة وحدها للتجرح من جمهور الأجر

عطش لات لبنا الاعلامة الشقاء عطش لكل

بوره

الراص بدعاء البدامات الملابي بترعد سمياهيم وتنادوسي أخي لا لحداج الى احودكم السلسة / احوء اكبائل العداء / احوه بشياهديل بارتحبيل / شيعوب بالده / السبيكم جياهير / بئة حجهور واكثر في الترل 14 / سانتول تتدللول شيئاليول / جياهير لا شيعوبا / على بداعد على بقاعد تنحرك احوس بسللته بل الحدود كلها / تتظع برض الحسد الذي لا يسمع / حر حر / اشتلط بدوري على الايواب المطقة / اتتلمها /

ابها مالالة ترعش الونبية المتصرة وقانون السعابة / مالالة متنته في اعماني / لا اجدها عبد الصهرة التي نتراكم امام الواجهات وفي محارن البهلوانيين لكن مسى حسدي / في اهترازد في تصح المغي في مسات مورولة / اطلبيد عمالي انرع عبك عبار الحرافة المثك

من قمر اللمية الوثنية - المثث سائلة ناطلة -سائلة مزحزهة

لن توشيحي ارجيبلات لها حسارمها لن تتتلي الارمى بقايا نماء منطرة ايها السندج من اعلى الى استل

موت أبوات والإرش تتجوف ثعث ضربة أنعلما أرى أرى غومس الحلق أنها يشرع الها بحرب امريثيا التي تعتصب في احتبالات دورمه / غني مسمحيل المد المسكة بالاداه مستحيل البد المسكة بالحسد / غني الكبرياء المسحيلة كبرياء طستك المهرومة /

مرخه عندليب الشعراء الاخبياء / مرحة المسبب الوامس من رجم منتقاه / صرحة الاجتماء على عمه المسالخ / صرحة الصياع العنيق يأمر بالشور /

مرحة المعتلات وجشم ما مرحة المعتلات وجشم ما مرحة الكثور المعدرة الملتة بالسعودة المحتودة المعتلات الحمدي المرحة الحييا بن اضلح المنك المحمدي المرح الراقي على سكك الانتاس المرح منتهذا الربح لتصبير هرادا ببور مسحد مكتممة في قمر داكرة المحدث عهاز مرحة قارة المام المام بحجب عنا المواتا المرح باحتدر لا تحتوين الاعلى سخيم المحرائي المرح التي الكثر بن السال المي شيء احد في ندخل المراوي ومريفه يليهية

امرح ماغرق هذا الكوكية بشحر خافق امرح اخرف ان انكام لكن ليسن مع الطعاء امرح مرحة العامي حيلته المحديق ريف

صرحه غلبال الانهبار

مرخة المرارة المنورة في اشكال بنصاعدة
اصرخ بماء الموسيقار القرد المبرح
اصرح ليريحونا نحن المسعلات المرخ كنو
اينها المعية المستهرة / جارية التمسر المه
تسلخنا في الدم المحبوم / تغنتا / تتركنا هذالة و ...
لاحوة الهدبال الحسي / معابية نمحرها بحولات بحواسد
كلها / يشربه بعما على ظهر المحل الاحروة وخدده /
تلوك اللارمة السحينة لازمة الاحوة المستره / غني ما
لم كلثوم قصوتك بطحمًا وبضحكنا في درو سدة
للولة متحك المصور الديدية انت قوة لا تقدر .

واسعرباه ا والمعرّباه ا ألاسانم المنترشة للبدالديية بيثال ابن الهول المشم المعرب سنيات الدس الآري الحصاك الآري سكام واتب تحس الآري هم الدوي

ابها لنصه استبات العسار البيد البيابي تزع منذا الابحام / بثل الثباء الوردية / براتبة الجواس / تشخيص الاسس المنفئة / تفحري يا ابرام النصه

المكرة / بيتنا حسامات قعيمه وحديثة / سندمح / سندع الاقدعة / الاصداغ / لى تعقى بقبتي علمسنى لملاعية / على المحلكم العرجاء لملاعية / على المصابات المردة عمامات المحياير هامانسا رساحات المردعي رسادات الاحتبال المريحي لمحليد البشرية / عصابات علم بقدرج لمحالية / بحالية سنر من حدمة الوجائية / إيها العالم الهرم المحترية وراء الحوت الجارية الواعما البوية ، الحارية وراء الحوت الجارية / إيها العالم الهرم والسابا المرعود ، افي مريف معديق / كفي

ير د ها<mark>ات پېغلبائي کله نيم. ل</mark> ددې مينځ

فيم بن حديق المطروبين الالكا مستعا عدين في في الحدي

عد ما علي الخراة لاحتماهيت ماييون أحكلي محامل شاعوب وقارات التمالية يتحركه املواما يدخونة الخلت اهرم الموث المى احد بهذا الرحف ابل الا العصال

في مند إلى منح من تكوين اللموادح ـــ الإنسال ال عدر المسامة الكن من هذه الأرض الصبيعة

من عد بيدد. زيام سماعد **بن هدا البيرغم** الولير "-

نسا بعد آنيه الرسان إنسان الكنة الجنسية لاصولي العقود الدام

> هميد سمدونه حدو لمد الرحال هم عد حديد لمدهل الطالع بن حبيد

عرز بنه سیدی احرکه علی متوره <mark>حلیته ملایه</mark> ده

۱ که به همو حصدی آتا الدی سیخیا مست مستون البندن فی شیونه فی ملحیقه الاولی ،

الله عدد التصيدا ؛ اسكا ، بالعرسية ، وطعها بالعربية الشامر ناسبة ، عام النظر في اللمي العربي الوجيس)

عبد اللطيف اللسبي الكاتب في المالم الثالث عندما يكتب يفضح الحياه

کتب ادریس الزمرانی - الرباط - المغرب :

من المروف أن مجبوعة الانماس» الذي تدير مجانبا والتي تعبل
 الاسم تقسه جواتبا عن السياسة والمتنابة عاما هو الغط الذي
 سطل مبه ا

 حل تعتثد في بايكان الكاتب في العظم الثالث أن يوجه السياسة والسابة !

چپ . . پاو منته کا د ایا کما دارمیه هی ایمانک تک ۱

الار كتابك «المين والليل» وجود عمل كثيرة مبادا تريد ال نقول
 ابه بالدمن ا

حتو و ۱۱۱ آهمي و القيل ۱۱ پ ستر ۱۱ و ختو به الحايد الله به المرحقة و الترواية المرحقة و المرحقة و المرحقة و المرحقة و المرحق و المرحقة و المرحة و المرحقة و المرحة و المرحقة و المرحة و المرحقة و المرحة و المرحقة و المرحقة و المرحة و المر

الألمس والقللة دانة لكن شيء إن مجلج بخاطبين ؟ يولينسن ؟

■ الا ترى معي أن الادب المكتوب بالترسية هو اللعب معيا) هيث يستمبل الكاتب لمة بعصولة عن درائه أه ومن حما نصبح اللسسفة التي يستميلها في التجبير غبير فادرة على ثقله بجبيع العاسيسة الى الذي يصدلهم عن بشكلات بجنيع أهر لا يهنهم كثيرا أن يتأشيها بن أحله ؟

و لد پدته که سیاد و ۲ به هدف ه ده هد د سده ددده هر دالدیده دد و ده دده م نسود مالمرسته ا یی به ی دد سر ۳ منده د سه شی و ده دسیر و لامدار نبی به ۱ به ی در سیامه و در سیامه و د در سیامه و در سیامه و د در سیامه د در سیامه د در سیامه با د می در در سیامه د در سیامه د در سیامه با د می در در سیامه د در سیامه د الا داری دود:

ا**تريس الإيراس** رياس عرب

حمال العيطاني وقاتع حارة الطبلاوي (نصة)

منكرة ايضاحية حول واقمة رقم ١٠٦ قسم الجمالية — القاهره

أنه في يوم الاثنين ، وفي التسبعة صباحا ، حضر الى تسبع الحيالية عند حبسه السحامي ، بن سكان حارة الطبلاوي ، ثلاثه فكور ، اثنان النات وبيانهسم كالاني :

ا ـــ حصور الله عنوالي ، يوطف بادار « يكالحه الدود» ، السنم العقس ، ورازة الرراعة .

 ٢ غارس منعد (الشهير بابئ تورة) : هناهيه بقهنس بالحسيمية .

٣ ـ عويسي يوسي ۽ تران سلحية کان الرغاوي ،

إلى شبعة لطفي 6 حكيمه بمستشفى الازهار المودجية

هـــ يحاسى حس مدرسة ابتدائي ٤ تعبل ببدرسسه
 التحاسين الانتدائية ، وبولى حسس اغتدي الحديث
 بياية عنهم ٤ غادلى بالبلاع الدالى ، .

«انه بنذ سنة ايام قام تحروج البرسى ، اعتارا بن الساعة الواحدة مساحا وحتى الساعة بدول المطاع بمخاطعه اهالي الحاره مستحدا بوقا مما يستعمله شرطه المرور في الميادين والطرقات العامة ، وسبب ازعاجب للسكال ، علما بانه ببندى، كلابه بعبارات بدبئة نسب اهالي الحارة كلهم ، تصغهم ماتبح الإلماظ والمنهب وتبس المرص والشرف ، وتتج مل عدا اقلاق راحه المرضى ، والاعرار بعسجة الحاج لحيد العتر تلجر الورق الذي يعالج بنذ عاميل بسبب اعسامه ، ولما زاد العال ، توجه اليه عدد من سكال الحارة وحيرائه القالم ، طالوا بنه الكن تردهم بعند ، طاليم بنمل الما في وسحهم ، وكرر مرات انه حر ، ولا يعنيه السد

ولا يوحد نص تالومي يعاتبه لان أنجهار الذي يسمحتمه لايحميع للقيود المتروضة على استعمال مكبرات الصوت التجربائية وفكر ارقام بواد ويصوص فالوبدة لم حسيم ء عاميه الطويل ادعبل جنديا في الحديث الاحد بموات الاس العام واعلى حدال شبهود على ما قاله) و امه حربيه نيوته غايره خلال حديمه ، و ن احد ما مه بغيل أن تعطيه هم المعالم ، وتعوم تنبره أماسته سندوى الرسية بنده عدا بتلامة عليها واحدادا وأحده عائم أغلق الباب بعيف عاوق الواحدة صينها بدأ حديثه البوسي ، تدف بن حابونا واحدا واحدا ، بالماظ بدئية ، وعبارات غربية ، متدئد اطل بعسلس المسين ۽ مناهوا عليه راجين السكنوت ۽ واهيرام الحوار عالتين عليه المسلاء والسيلام اومني على سنابع حاراء وهثا زاداس بداعه وسنهم بالفاظ تحنش رجولة كل منهم ۽ واطلت غويشته امرانه لاول بر ﴿ اعليت وقومها بالرصاد لكل من تنبول فها بقسها المتهجم عليها ، أو على روجها وتالت أنها سباحيت حريم الحارة والحي أربعين عابا عجيمت لزوهها فحروج عيطوبنات تكس لسد كل بيت بالحنس ، ثم ذكرت المثلة ؛ وسبب وقوع مشاجرات بين انراد عائلات لم يسمع لهم حسن مسسن تبل ، مما أضمر السكان بعد سنة أيام من المداب الممل اللجوء الي الشرطة ، وأنهى هسن اعتدي اتواله يطالنا الاين العلم بالتبحل لعباية الإهالي من المدكور وابرانه غويشة ؛ فالبوث العبرة تكاد تحرب ١٠٠

وس تلحية احرى اماد مسعد المدى اقتامل اسال اسم ، انه سمع مكبر الصوت اول ليله وقبل ميه « سو الو ، واحد - اثنان . ثلاثة . الغراء ومار (السيله عدا ، ت او وصفى آيات الدكر الحكيم ا معتد طلع الى دهروج ظنا بنه أن مصابا وقع المها استدعى تجربة مكبر الصوت في هذه الساعة المتاحرا تمهيدا لتلاو « الترآن في اليوم التالي العندما طرق الماب منحت فويئة وقالت مدون مقديات الاعيرا حالت الساعة ، ولم تدع موسة لمسعد المدى كي يستعمر عن

اي ساعه فتصده اثبا اكبلت فلحروح سيحتى مسا الدوى ما قل لحيراتك و وجيران جيراتك ما احدال. هاتت الباعة ثير اخلتت الباب نعبف ، واقسم يصعد البدى على صحة بنا حدث بنتجة المسحقة على صوراء المدى على صحة بنا بنية وأنسر بهند

ملتق ۱

یکنی کی کی کی دو کی و ویج بداله فی کی انتخاب کی بیاد و بیا ۱۰ وجانفرد ارتخابی میاد درد وقت کی ۱۹

(۱۱) . . الا اذا اطلعه ماتخديم ، ورايم ما رايت ، وهذا مسحيل ولم يتوفر لانسان قيلي ، افكركم هذا بالمهن العديدة التي عبلت بها ، انتنت كلا منها ، قصيت بها رسا د اذكركم بآخر اعمالي ، حديثي خيمي عشرة منه في مستوف الحديث المدينة بالابن انعام ، تتقلي بين جمع المديريات والمراكز والقرى سقري الي يعمل بلاد العالم في مهام هبية - ان انحدش عي تفاصيلها الان ولكن سيحين الونت ، سندهارن دهولا عطيبا ونمولون ، سيحين الونت ، سنده الدرين دهو على دو احديث سنده ، من حديث دو احديث سنده ، هيئتي وعقلي ، مستحدون كلامي شيقا ، مستحدون كلامي شيقا ، بيكتبي قول با في تلني وعقلي ، مستحدون كلامي شيقا ، المعنى صيفيق به بؤنتا ، لكنهم في المهاية سيوحهون المعنى صيفيق به بؤنتا ، لكنهم في المهاية سيوحهون الي شكرا ، لانني قومته حياتهم واظهرت يا تعرقونه الى شكرا ، لانني قومته حياتهم واظهرت يا تعرقونه الى شكرا ، لانني قومته حياتهم واظهرت يا تعرقونه

ولكنكم تتحاهلوبه ، لكن العفر حق لكم يا أهالي العفرة المساكين ، من لديه حبر « عمر بنني ، من أمسنك بواطن الإمور ، من أدرك الحقائق الدمية مثلي 13

(ضجه) تصميل ؛ اثنياه تسقط - أصوات ١٠٠٠)

(۲) ۔ ، قبل ای کلام ہ ایشہ یا حسن اسدی ، یا راحل با دودة ، أنا لا يعوشي شيء أبدا ، بنا بن تعسى رابد لديكم الا احصيته م ما من همسه الا وبرحق طسه ادبي هذا ، الا تعليون أن جدي كان عالمًا كبيرا في الارهو راته ترك لي يحطوطا تدبيا وعليني كنف استحديه ، ماعرف بله المستثمل الاس ومهاية أعماركم ، الا تدركون اللي تلقيت مرا بالحديث اللكم عن طريق هذا المحطوط، يمكنى أن النيء كلا مبكم بيوم يحين فيه أجله ، ومن لديه هذه المقدر ٥ لا يميب عنه فعانك الى قسم الجباليه. نرعبك وقدا شدي ، شكوسي ، طلبت التاء اسبيك سرا وعدا جان ٤ العجبية الكم عبيعا حبياء ٤ عده سهاه للمهاه لوالالد السنداء الداخلتها ولتي الداعلين أسبعتها ـ ى نامر السمعين علمادا لا تحشين الله حالتـــــى والمدال بالعثي والخلفة عثى أوام مقوى السان والجرحث مه البراني غويثمة م بهتيتك بالقاربك في ورازم النبوين م مادا تظنيم فاغلين 11 م أعلم بدحسن مم يا أهالي حارة الطبلاوي الكرام ، أن أس حاله أمراني عويشة كونستانل مد . « ولا ينقطع عن رمارتها ويرحومي كثيرا أن أرق رماراته لدرجه أنس حجلت يئه وأعلبوا أن عليسه سجائره محت امرى ــ اسحب ملها وقتبا اثساء ، ولكنبي

۱ استغار به نظ کی اندای آن هو ی و نوران این داد. اینا دی تجیین و مختنی از

the sale is

مراد یاد د تبری

ر سی د دلا ند ۱۰ سیمسی د به ند

ي وليد و لا د د دلوو

مرا ما والمدا بالاسالة للاسالة المسالة الما المسالة ا

و بی عبدان د م خو بیچنی بد طبیه د بیرون بیسه بده م بده و بد د و بخت با د غد غیر م ن بده و بد با ن خده ونغدو (درد.

النالي المالية المالي

ه ۱۰ دور ای تا ۱۰۰۰ ایندایه د و نیم ایما دفتیم کی وال فلیدو

Maria Maria da Alia

. . . .

وبرد ه مسيد وير د ددي بر مودي بر مودی بر مودی

ا عدد و جدد

بعص الوعابع

ه د د د مدن دولت و ما مدال د و ساق ده و د و ير موجعه عد المحلس رايره م يسا an state of the second ----له ما دد المنها بدانو د درواج کې اد عادتي ه 4. 444 , are 22 24 . 42 229 A 2 " -----د مرویه بدنی عملی فی بعدی در و س 4 /44 162 20 و سے 4 . 4 Alt and jour of the second at the second 100 من بخما ما باها و دان دیه ما 440 هر الشبه وای الها دامه دار الدو مدر

کی در حصی افران به این سول خصیون کفشه فالرباف او اللباندی این فی بنواف دربعد اداره داد داد این بند دی اللباندی دا برای داد کی بده دد این بدلیک و رفشت کشرفات وکیده د

الدراد المرسة كالشي علي يمطلون

استماد بالله و يجاول الإيعلو صوته و كل خركامه و بدر - بدر الان ، كل ما بغوله هي يبطل في دهله الى حيره ، الى استنسارات ، أستجاسها أسرع بما بدسا بدالله بمنحيات الطفوع التي عشبه اجادوه . نه خد نم ۱۶۶۰ ډو خټ ان کس A J L AL AL AL عدد الاحداد ا المرابدة بلا لمتواهرة الماليلة التراقي دارات به في لمرملة ارسابيور as a region of the same of the larger of the In our case of the same ا المال المال المال المراكبة . . . بدو د ، ، الكن عبد المتصود الان يتبسى نت - بنده مع با دایها با نصی بعد انتظامهما 🧓 🔺 🐧 📖 لان حديثا لحسن المدي بقولي - من ما دالمن الجابسة والأرمعين ا • 7 man we had made to the contract of the con للما ما سال الما المساد الله المساد والساق الدار وميد في ترابع والمقلقة اللمة يرابه لمه لمهالها حياء باللم عبد وحدة في خبيبة

ماق عشر دفانق ۱

و حدة بعلو مكبر الصوت 6 يون سام بعضى

د وج محية إسماه ويلمن التبية القامية - . . . رسان

مد ما عدال - يوث عليه المعصل 6 وشتى الحدار داري به بدال عدال ميال عدال بالدارية بالد

م تاريس عاما باطرا للترسية كتحدا الابيديية 6 بالبيدة سنديا ال رحالا 6 يتابلونه في العريق شناطــــا ومهندسين وكتبه في المسائح الحكوبية ، يصالحونه في لمتهى اذ بحلس بربديا حلبانه الأناس بتاسيلا لطاوله أيمنا رميه يعلم عنه فخرى موعمه عندم . سب سه بست به مسوس د چې ود چې لأستنه مه برغسة بنص المعة رغس الا الما الى على و د م دوره عربونا ال يرثى له مالنكيد بمان حد به ما و حد سما والحقه بالدراء تورا نباء حسه والرابطية برع خيد والتعلق والماء لمستداع ألوالدارة معدد سد ، چو می ست دعلا س , and in the same of the same of and the second of the second of سند د بردیه ر سند تعییا محدو با الدور بخوني و اللك و بينيا ا بد جانہا سے فالے کا ان ہے کا er me som som som men صدره مرب د سن م ۱۰۰۰ میلاد ۱۹۰۸ میلاد ۱۹۰۸ المطربية الداومية يميم في العيد علوان ما مجلة بحدثه محببة والي المحامرات الماسات يهاري يعرب بعرب في ستدان دو د د د این دیای دیای داده د ه بد « نموید اخالا . ادروایده اماید» لاسی به ند د در بدید ت بعیر دید میته و ه . تتولات بعد د با حدد ، الله المميا و وه . was to be an all the transfer به ما الدراء مولا عومي بالا المحلقة and down to the good of the former نجارة ومع من وأملعي للجنة الملوط حليد بعا يصبه داندي بنا الذي عجالا الحالات العالم العالم وتوميم متم بد يې د پېړي تو يم والملاحة ويدائل اليدار ياسلانك ويبادا المدر هد ود استعادی بازاد، ایا حسیر استان و و بیخد، در سویی به ری د دود بده موراف الماسلة بالداستي استخراف الماسسات با فعداء والوماء داند محارا لم ساد تووويي بيلين وينجر هيوه ميره عله والنبيم الأ

و التداید الدینداد می دادی کادی کا المحسر المساب فی دوانید از داد المادی المردد المادی کا این دوانده بمنمونه خرجته اللی بدول مسالح المثدی کا سخت دوانده بمنمونه خرجته المیت دین المویل در

1 41 40 4 4 4 4 4

عد والي د د به ي دال به يتيو خيبي ديد د به ي دال به يتيون خيبي ديد د به ي دال به يتيون خيبي ديد د به يتيون د د به يتيو

سر مست بدور البالي سي م اداخه بند و - الم والسمالية المارا ما يعادلات إلمه and a subcarry a pix and a nation ایام و تبلیان تعمل اسیه عملوما with the second of the ٠ ٠ ٠ اد سم د دسه ا ب به خارد ما بد و د د ب ود عالية بيسادد ووم عما يد حدث می رک به تا این رست ایسرف و عالم ب بعه دد م با سي the state and a sign ال المالي المالية الما ند می د در در در ار جو له الماليب المسمري الأارومة مد سی ۶ - پ مددد نی

we agrees a

منار الت الحريم يقلى تبيا بينهن «ألم تدمع في مصر " لا مقرى

J

سو در د ما سه معد ماد الد دوس حرال بدايد دفة بالميواد للبهاء مساحم وداله داند دې بدار اس مساليو، و ي او به له and the state of t سمال کست میدی به دیا در عال يرجي أأر متا فلاره وأحلي تربيبه علا يتصود سے اسلیم تعلیم کے اورسیم کے دیاجات د مه س پا در د د د برسله ی جبه رسیمه المدد المال ا د د د در د با مصود ی سه لا د المد خيان الالا د والالداد بعد ال الرعوا اللہ دال کیا۔ بیدی ان بیا عوم یہ بید وج لا و المعاومات في ما علم ساهده بادا الدام يامعر والمئهد المدة مديد والداهدر م مردهم بي مسياسي المعد الحداه دمير لاخر ومع خاد و الدوجة ال إلا تتنظية الله ولاين المالين والمالين 4 - 2000 - 200 ا و در الماد الاستعمام في دريها لم عاليه د يك بيريكرد and the second

. حدهم الى برت فحروج ، تناتشي مع مسعد د دد و د رابه عویشه و هدا ب ,,,, فالراحا ويبديا أنكيمان -- 1 بينهم طرال عبره ١ صحيح لم يسمع له حس ولكته لم محب معديدته الحديث مع الإمالي عوف سيم اللكي د و و و در ده د د او د الم فلوت تدرية دال و وال و عما مني فا ب دي. هود ي ک مخت و احداد عدر میدن میدن و با با مداد ایر وبنا و کا دوجوز بنا و جدر دا و تعلی . . ی منکال است داوید بالد باشد د عهل جموع دان مدان ما دان دان هاديء بطبعة الديان الاستمه الأاداران بېدې د پومې تغيم يې. لېپې قي تخدي ، وال البقش على الد عيث ه والبعج في قرية مقط مه بسبعه طوقت ، لبدا كله ، ولاستاب عديده ، سبب سم و جمعه بعد در ۱۰ به اوجر باخه نودیم. ص دينهه يد - دية دي سل العربصة عملا . صحبح أن السكان لم يوقعوا شملا كلهم لكنه أرسلها همی در این مرابع است. احدار بردی دار يحيي د د په د د د پيلو کي د د مدی م ی سیسرد م والاعة الله الما الله المشتقي بهتيه ي المؤدو - د الماس بحد المحسيم دان ال است د مره ر مد به ندو ا مە دا بودە تقمى يوقد» ، بى بىالتا داد لات ت د و لا د پ بعدله منزل جاعم موقته المتوجة الارتباسي rando en la secolation

ودما بعد الدراء والمستموا دوالتم

و بد

يشاهدات الرقيب صالح عبده ، بالابن الخاص في حارة الطبلاوي عيدما حاء بستطلع الاحوال ،

یا هام بیومی ۱۰ یا هام بیومی

المستحدد الم والم المداد والمن سرة تقيل مراق بسحا الما بد د دروسته دار" ، د د خه a a dia security properties to . I a a company of the same ديد د دو د د د مساو ه في عدم الأول أمام مات جهم المنظر عصماً مراف ا and the same and the same

ب عد برد - لا تسطيع النوم في راحه الا

بد بیرمی یو شود

وه د استداستان د به داوت

هوی د عام چې وياونان.

and a second of the second as a والشباء ويدفاه عبدا فالمنية الشرطي صالح لا تزعجه مثل عدم المتالات ، ابدال لحاج بتناهون قاتلين ، - طول عبرنا لم بيمي الي تسم بوليس د ولم بنك امم نيامه .

يمله فقوما

لم يكبل الشرطي صالح حديثه ، تنظمه الحاج ، صوته رنبع هاد کستیر تاطره متعشرے ،

«أنا لم اللم ولم أثبك ..

∉ولکی ،

الظارلت يا أهي تفازلت م حكوي والمربصة المسارين تتصارع أي النطن ، بنا بالك وبحن هيران ١٦ لم ي ، رأى سيلا فلعار بنجة أي يبحل بد ، فالعيا ميثاه لمحظة واثحه الى الطبل (يحتلي حسلي قارب ألله

عبيدات سر

4 30-4

یت می هنا د. یی خاره ایطبلاوی اوما الطفل ، بدا تلفا د الاملمال لا یکسوی ، کواجمیه اخیر ع سیحاول ای یعرف مشه .

> يعنى الم تسبح ميكرودوما الدا معد ... عن الطبل راسه ، ابتسابه مرتعشبه تلقه ..

حبالات، شاود بد بد

هن بدير بايني

رقع الصفير عينين شاحبتين عبدا متعجبه ماى سوال حدا 17 ما الدى بتوله حدا الشاوبشي 17 انغلت بحرى مسرعا» .

نستوه على بدير، ويم لايه بد أن وريان تعرد الشربتي بالت عبدة، وعلى أن اس ند ه تعمل المالي لا ره تبييرون - وسيكون بل نبيه، ويعلمون بديات بتنويدة مايونيد المديم

her

الروب المسامل في الحالي المام ين أن في والله على استعداد للدهاب الرا السحا as a second parameter ى س دى ، عالم الماست للحدو و دال کے لیامانوں د می د نے الحارة ٤ توابل البيرت معلته ٤ طبت حو ر. بد دخروه دال بدید به در مدر احد ٠ مر ١ بعر ب بدي ١ والمتحالة والمتحال المالية المالية المالية ا دی دیری د ایم کم در 1 1 1 1 1 یم و همه ای الد ۱۰ مدر الد ایک اید ه د دم د مه رسار د سه بحد منامه وجاه نوا نسبته بنیاد سا پن خرو متی تدون عبد، بد دف درج در و ئى يىپە ، كا خىن بىلغ بلولد چېدا رادچە ويرغق بالسلام حتى يعد تعرض دهره م الأسه المسرى ة وذكر بعض تناصيال علاقانيسا مدرس فعيد عود در دو د و يا س بد بده دد دد، ه به اگر بده د ره نے بیانه دو و به د و مند د ای نواد دنداله یک میا برد او عراده کیے کہ کاوہ کے یہ افارہ سے پارو کا انوا کا انتاز کا اليجاد الحام ستنو عراساته والتخطي وبالنباء الخاتشارون ب در په دور نوستندن سده يې ل خا خا مدرة على أمه ينجروا أدوين الدايد برانما الداسم جدارات لذيه وجيعه بيمني بهلسا دررا أياما أمام محروج 4 أستد اليه أحف المها الواحدة مساحا يتف بالشرفة ويصحك ونهسر راسسة موافقا يصبح مستحسنا ما يقال لا فند باب الحارة بود الشرطى منالم عبده لم ير احدا ١ لا بنوي بوحيه اي

-1-

صنحانك كانت ماس الحطاب الموغل في غابات اللمة العفراء وكانت : ولكا اسطورها يحكم في مبلكة الفعل الساطن والاصقاع الوثنية 6 حدث الموسيقى والمسحر الاسود والجسس 6 وحيث الثورة والموت : قناع الملك الاسطوري المنتع الرحه 6 وراء زجاج موافد قصر المسبف وكانت : عرمات الحرب الاشورية تحت الاسوار المعروفة 6 كانت صبحاتك صوت ببني بيكي تحت الاسوار المهدومة : شعبا مسئليا مهزوما ، كانت مرقا احمر في المهدومة : شعبا مسئليا مهزوما ، كانت مرقا احمر في مدن العشق اضاء نمائيل الربات وهاع الامار المهدورة ، كانت صبحانك : صبحاني 6 وإذا انساق اسوار المدن الارصمه ارحل بحث المنتج ، اواصل موبي في الاسماع المرثية ، حيث الموسيقي والديد ، والحيث الله ،

- 7 --

لغة الاسطورة نسكن في علمي الحطاب الموغل في غامات اللمة العفراء علماذا رحل الملك الاسطوري ، الحطاب ؟ حد ٢ --

مات مغبي ملكات الازهار البرية ، مات مغبي الفار مات معبي العربات الاشورية نحت الاسوار س ٤ —

صيحانك كانت صبحاتي علماذا بتبارى في هذا المضمار 1 مسطى الحيل 4 الشر المانين 6 هذا 4 المبني وصراع الاعدار

_ - -

كان الروم امامي وسوى الروم وراثي ، وانا كنت اميل على سبعي منتحرا تحت النلج — وقبل المول النحم المطلبي وراء الامراج علماذا سبق الدولة ولى الاصار !

-- ۷ --وطني المتمي منعاى الكليات

- ۸-صار وهودی شکلا والشکل وهودا فی اللمة المنورا،

ــ ٩ ــ لغبي مسارت فتدبلا في باب الله

-1:-

ارهل نحت النلج ، اراسل موني في الإصفاع

-11-

ابنها الاسحار العطية عيا صوت نبي بيكي عيا رعدا في الرس الارحبي المتصر حيا عيا با بار الابداع - لمادا رحل الملك الاسطوري المصطاب ليبرك هذى الغانات طعاما للبار المبادا برك الدسمراء حيديهم ولمادا سيف الدولة ولى الابيار الروم ومامي كابوا وسوى الروم ورابي وبنا كيب بين على سيتي مبتحرا بحث الناج وهل امول البحم العطبي وراء الابراج - هرخت : تعالوا ! لمعني عبارت شديلا في باب الله عجباني عرت بن بين يدي عصارت شديلا في باب الله عجباني عرت بن بين يدي عصارت شديلا في الشكل وجودا .

مددوا باح الأبوك وسنعي ، وهبوا راحلني ، قطرات المطر المالق في شبعري : رهره عباد الشبيس الواضعة الحد على حدي : بتكارات طعولة حبي : تتنى ، موني

فسندفي صوبي منذبلا في بأب الله

ی قبال نصیان فی المطلع القابس علی هول المتدمر وساوی الاروم کلف ظهرک روم معارز ای کاسبک بیشل لا

ولدت هيمس معصور في الكفرا بين اسرة بصرية في 1918 ه وهي

بن اشهر رمال الحركة السريائية مبنا بعد الغرب ، وقد هيم عمام
شعرها في اللحابسات؟ (-(١٩٦٦) ه ابنا بلوها مينسيد آلي عالم خياتها
المبير بسسه ه والذي منعلي في كتبها (الضاجمون الراسون ع 1908 ه
الإدامة ع 1973 ع هذا ك (1979) — وقد وسيمه فراهام بيارتن يأن
الكتوس عبد خطرطا بين الرحسية المسعورية بسادتها الميل الاسودال

و حالو الواشير مدر مه ألم يمهه المب الأالمجاب إلى يمدرن ليدرون لمووسا للم عد في حدل ممان الأال الالتيان يمومعه

هتي مهاي . الليب يبد و' هماي مله سراني بها مر هنا منظ في طلن الدنياء

عنون الاصدعاء

بحثت من قلك نحت كومة الثقاية مقدت الى رائحة هجيم ، شعراء وسوية

س خلفيء مسيكارها الرمادي بنسج الطعام التديم من جديد ومر باستل سي

ستنتات علا ب ہاہا ہاںسا ولیک ویجنسیہ بمبخت سندہ فوی می بہ جی ہیالا بدیل ہا دا اسا ہجھوں دی ہماہ ہوں وراد استمارہ

و بدینی آلمهشتگ دلاشر مدید بختمرو شدیه آلازر و تاموا باید سیه ولممولیل بر بنده دساد الان مدا بده بهیاه آلواد المرسد و ای بند کلت دد ادم سندارات بوچ منتخاذه

. سی باشر بد بعرضما بالعبو

وتتناصروكه ترييد الراوعة البكرة

س جول عبوال

راحه العدل راحه العرب الديار حدد للدا العرب الديار الديار

لا نطاني مني ابتسامه طالما بقبت شناك آلام وانين جرحى يسخطون في المعارك

> لا نطلبي على ابتساية -1 لا

اطلبي بني وجها صارما ، وهه بن بيني الأسوارع ، وهه بن يسبر نجانب الأحرين ، وهه بن لا يهاب الصفات ، وجه المقابلين الإشاوس

أسى لا بد واجد هذه الوجوم . ساسعها أينها دهنت . ومهما كانت التضحيات .

عبدئذ ساريك محبوعة من صورهم ه وسنكون صورتي بينهم مربنة يستقف البحيل ، وعبدئذ بسرين الانتسامة التي طلبها مثى ،

أنها الانقسابة التي تريدها شنبي

مد عدمه یو سختی ما منی او کا د د و ایند خسد ۱۱ هم حه د و د و د د

ره د په رخه استوال د پوتا په

الميت برات والمحلة

یو که دیم کی صبح د د مصرح

A SERVICE STORM OF A DESCRIPTION OF A SERVICE AS A SERVIC

د عنی (سندسیر سی . خی

. ر دم شد عال

د . هما دارات همد پوو بده د ک ۱ ت ت ت ت ت د

اقد عدد الإثار الإدبية العربية المترحية الى المعربة برداد بشكل بريوق في المسترات الاشترة عاصعها القصائد والمقسمي الأطولة في الجرائد اليربية والخالت الإدبية وهنى بشكل كتب بخصصة لهده الاثار الإدبية . ويقهر ان هناك دوامع مضلعة لنيار المرحبة خلاا ه بعها أن الشرجم بطبح في أن بمرش فعراء العبرمة النظور المتعوظ الذي طَرا على الأبعد العربي في هذا المقرن ؛ أو أن تظهر كلفراء المشاكل التي تعني الكاتب المربي أو المواضيع التي تعكمي لحوال الجيهور المربى ومظلته و وكثيرا ما كون الالر الادبي معتارًا ميرجو المترهم أنَّ ينقله إلى المبرية ليتبتع به قراه السرية ، كيا ينينع به قراء اللمات الإخرى التي بدرهم البها , وبن الجدير بالذكر أن اكثر الراميع والمشاكل التي بكتب عيها الانباء العرب مثائرة بالعضاره المربية ۽ التي نترغل الي چبيم بيادين الحياة ۽ رهي الي ذلك السابة والعابة والعيث الها لبست معدودة لمبهورها العربي ي وأما ما يترجم من الإدب المربى القديم و مهم عثل الخمر الأقدم الذي بعنظ بطمية وتونه يخ بن السبين ... وق اطار البحب انذي بين النما نظع على بعض الصاصر اللغربة التي تقرب اكتربية بن السرمة ، وبعض المباسر التي نبيد اللينين واحدثهما عن الإخرى وسيبس لهذه الغابة بسائح بن العصص والقصائد التي ترجرت الى المبرية !

بعو من اول وهلة ان هناك عواجل كثيرة تسهل من عبلية الترجية بين اللمدس بنها 1) ان اللمس شنسان التي يحدومة التمسسات السابحة , 7) وكانت اللمال (الباطيري باللغنين) على صلة حضارية معينة خلال الفرون , 7) هناك تشابه في النازيخ المديث للمدن ، فقد بين مقهما فهد بن الجبود نبعه بهضة عصبة لحماء لموية فيها هديدة , دويمني هنا اللقة العرسة المسخى بلسيتها، فهجانها ، والسرية الماصرة) , ولكن 4 مثلها دهيث بصدد الترجية بين لقات

بدغارمه اخرى جبال الانظرية من والمرسبة أو الألمدة 4 كلى لعرارق مين اللمات اكثر هجية بين عبلسر الشبابه منها ه عرقم المحطوط الماية المشابهة ع عال المناسبل مخطفة . ويعب الا نسسي المنزجم في عطية المنزجية . عالمه 4 يمتلينه ويترجم في عليه المنزجم المنبي المنزجم النمي كية يعهمه ويدارمه ، بيل هنا عال الاتم الانبي المنزجم خاصع داخيا لبس عمد لقوامه اللمة التي يدرهم المها ، يل الماهم الانساني الذي يقرم بدرهيته ، ويستوى السالانة السنة .

1 حد عناصر لغوية بتضابهة بين العربية والعبرية ،

سبى اللعنان المرببة والعبرية الى معبوعة اللعات المسابعة ه
وهكذا منيا بعثر سببنا على عباصر مشتركة ، خامية في حقق الإصوات
والمردات الإسلسية . خافردات في كلتا اللمتين تبنى من حروف
اصلمة (كلافة عروف) حادة) تحرك على بمائج معلومة لتؤدي معلى
بدينا . وقد نضاف الى الحروف الإصلية حروف احرى ليبويع الماني
الاوتية . وعلى علاه الاسمى علني جبيع الاسماء والاعمال وهي قابلة
لنسريف المدد (المرد و لمثنى والمعيني والمعيني الانتكام والموثناء والريناء
والمائي والمعيني والمعيني المعيني المتحلم والمتحلب المناه
والاوران (قعل ه وعمل > وعامل واعمل المدد والمحروف على ابواعها
واسكانها المناح .

وصنك عداسر محرمة عرسة) مثل بدير صبيغة الكلية 131 كانت برضع المضاف الذي ه وبعني هنا كلبات ترد على سيغة الجبسع السائم وصدغة المدنى إ ثم السمة (لذي نشي بعد الإسم الموسوف آل شله كبا في الاسكترمة جلال هادة) وتصريف المسعة على معم الإسم الموسوف بين خيث تعريفه وجسمه وعدده لوق الكمربية خلاها للعبرية سحش من حيث تعريفه وجسمه وعدده لوق الكمربية خلاها وحدما المجملة الاسجية في كليا الملمين ، ابها معنى الحمل العملية مجد شا الحيل المحالية وهيل المحرط والرمان الذي مستعيل الالمحال مجد شا الحيل المحالية وهيل المحرط والرمان الذي مستعيل الالمحال أما من هيث المعردات المنشابهة عاملك هذه العالمة المناربة لمدد ضَمَّلِ مِن الكلمات الكثيرة الذي نظهر القرابة مِن العربية والمعربة

		_'1		-1
		144	"X	3
	2000		P 29	p li
	5	Land		سان
		daments.	7,7	رحال
		5 44	i i	عس
		بكير	- 5	
		No. of the	- 4	طرر
		- 100	to the contract of the contrac	24
	-K		h _	اشان
	٠.	31	Y777 .	1
π,	lo.	س والي	r,	200
	2	-,14	.5.	استهدن
	rer ,		T part on	C14
		26 (8.36)	PPTT	Ser.

ولا بسمه الممال ها التعداد جبيع صاصم القرابة بين اللسس ملتكن هذا الطبل رسرا لها .

إلى مناسر لموية شعد اللمبين احداثها عن الإحرى .

من السهل آن دهد هوارل كثيرة من المربية والمبرية > الدابها لعنان مستطنان ، وادا بسطنا المابعا «هسم» اللقنس ظهر أما حسى العربية الأكبل مركبيا» والحيل تفسيلاً من المسرية ، ويسبب معمل علماء اللغة هذه الظاهرة التي غدامة اللغة السرية (كبا ظهرت في تلتوراة > والمني خطورت جنها اللغة المسرية المستذلة .

مالمربية تصرف اكثر الكلمات (الاسماء والمسائر والمسات النيا الله الواح من العدد عاي المنزد والمنبي والجمع على هبير ال المبرية لا يرجد الا المنزد والجمع نهم معنى الاثار التعليم لمسيخه المنبية المبينة المبينة ومن عبد مبنى الاسمال مرى ل العربية اربعة عشر وزما علما منظ عالمان من سبهما معلان معل وزن معل مالمرسة ول اللمه العربية تلانة هميغ فليضارع اي المسارع المامرية مالم والمنزوم بيا المبرية مبيها صيفة متسارع واحدة مقط مسمعكها والمدروم بياما المبرية مبيها صيفة متسارع واحدة مقط مسمعكها لا تسبحل المبرية المبيان بالمسوب والمدروم لي الدوراة عوادة والكها وهبدة الى المهم المام الماميع المساع وهبدة الى المهم المساعم والمدروم لي الدوراة عوادية من المساعم وهبدة الى المهم المساعم المساعم المساعم المساعمة المنازد معنى المجمع عادي المديد الاساعم من الاسماء الاستام مدين الاسماء الاسماء الله معنى المجمع عادي المديد الاسماء المنازد على المديد على المديد على المديد على المديد على المديد المديد الديد المديد عدى الم

ابه من حبت النحو عيما نكار الدوارق وبنسخ المجرة وتقميق . عبرى
اولا الاحراب في العربية ؛ الذي خلاد لا مهد ابرا في المعربة . كيا
بضائد بعنى المحيل المعرفة حسب موح الجيئة وعسب القراحست
الخاصة بكل موج و ولندكر فقا حكلا واحدا مقط ، ان مراهد السممال
الرابران والاولى بكسورة الالف والدنية بقدرهة ، والدائلة مناقبة
لاخر) توجيد انشاح المحيلة اسجا او عملا ، وكلامها عصوبا .
لا موحد قاعدة مبائل هذه القاعدة بالعبرية .

بعتبر الشرعات جزوا هاما بين الملغة الذي يسمعهل ادركي سمه المامي المحرصة والمحربة > ولد معين ال وكرت القرابة الإساسية بين المرببه والمصرية بهذا المصدد . ويجدر الاتسارة الي البطور الحصاري المنظم التصري على بير المقرون > يسعقم الكلمات الذي يستمعنها الاسال في تصريا لمحيداته البريبة وسمحيلة أو هنيته لا مسلة لها بالقاموسي السامي الإساسي ، وهتي اذا كانت طبيق المساط المرداب في المريبة والمدرية معسابهة > غان المنافح نخياتك المخلاط

٣ ... يقارمة خطوط النطور الناريخي طمسي العربية والعبرية .

مرت على اللمس العربية والمسرنة بدره «المتمارة هلال المسور الرسطى وعصر النهضة (الرسيسانيية في اوروبا . لقد الت المبرية الي هذا بعد يوغل اللغة الآرمية التي هبيع طبقات الاسمب النهودي هوا بعد يوغل اللغة الآرمية التي هبيع طبقات الاسمب النهودي ويتبجة للاحتلال الاحبي للبلاد (الاغريسون ثم الروبانيون) والمبردات المهودية شد انواع الحكم الاحسى التي التي التي القصول لرابع عن الماطقين بالمبرية . كان ذلك في هوالي القصول لرابع عن الماطقين بالمبرية . كان ذلك في هوالي القصول بعد نقلب الاتراثات على الدولة الإسلامية وبعد المبرهة الممولسسة المعالمة المبركة المسلمة وبسمة المبركة المسابقة المبركة المبركة

وحتل المترة التي برت على المتضارا اللمبن ء بقيد البربة والمبربة لبين مليسين ه سيميائل الأفراض الدبية مسيب ه في يراسة الكابين المتدبين (القران والبوراة) والمبلاة وفي رسائل المكياه . وحلال عله المدرة من المطابة المدين بطورت عبد المسوب التي استميانيها من قبل لهجات حك كانت غابتها الإنسال باحرابها ارسل بالوليون بعثته العلبية المنهورة التي يحمر في يطلع القرن المناسع عشر ه يسح بلمريون جبوبهم على علباء بيتمسسون وبسحون بالمربية والبهدم وخشارتهدم وبرانهدسم ، فشابة في المربة المدينة المربة المدينة المربة في المربة المدينة المربة في المربة المدينة المربة في المربة في المربة المدينة المربة في المربة في المربة المدينة المربة في المدينة المربة في المرب

البهود الذبي سكنوا في البلاد العربية عقد طوروا لهملت عربية بختلمة عاصة باللدان التي كالوا مقدون بها .

ارتكن لم تقدر للمس أن نسبيا الى الابداء عمد العدث المزن التاسم غشر مغيرات عظيمة في أوروبا ه أثرت هلى بلدان السرل الأوسط وعلى البهود في مختلف بالاد مهاجرهم ، وعلى الر المحبلة العربسية أرسل بالوليون يعلته العليمة المسهورة الي ينصر وقرانهم والطبخة عركه البيصة الكبرى في يصر والسرق الأوسط كله بعد ذلك ، كالت فلاء المركة بطاله في البدانة عاساهم ميها الطالون معلان كو منطب الدارس والماهد المبينة و وصدرت المنطق و واشيت المطابع و وسابرت البينية الجسارية والإنبية بيضة الوعى العربي عاملات البلدان تصعى الى المستلالها من المكم الإهلى ع وق بطاق اهذا غيارة على أجداد اللمة التصحى 6 بجا أدى في بهاية الأمر أأنى للبيس يجابع الدغة العربية في العراق ويحر وسورنا ي وق نصي المرة المنازت اللمة المبرية مرحلة مضابهة على يد السجسهود في أوروبا يرقد ناتر البهرد ببثل الانقلاب المربسيي العلبا كالمقامت هركة اللبويرة البهرينة 4 محاولة الانتماج بسكان البادان البي سكلوا هيها واسرف بعضهم الي حد بحاولة الانصهار وتان بحارلاتهم فده باست بالنشل . أبنا البيض الاهر ٤ وهامية يهود شرقي اوروبا ١ فقد المستمرة الله لا يد لهم من المودة الى اصولهم 6 اي الى أرضهم وللنهم وتراثهم والملوا يكتبون الكمنص والمصاكد بالعبرية والبينيوا منتعنا ويحالان بالعبرية لتشر ارائهم والناحهم الادنيء والقد بيميهم متكلم بالمبرية وهم لا يراثون في أوروبا .. ولم بكف المعض الأهر بدلك مل طبورا التي اسرائيل ليستقروا ميها .. وهنا هادت اللبة الى مجرى الماء الطبيعي و عيدوا بطل بها الكار والصفار اللاس وقبوا في هذه النيار ومنصا عاسورت الصحصف والقارض والمؤسسات المكتلبة التي استعملت العبرية لأغراض ثم نقسص مجمع النمه السرية كالك ي

وكانت احداف الجبيع للموية و المربية والجبيعة و مشابهة و ومها استباط الموردت و التي مصاح اليها المجبيع بقرومه المحالت المصرية و وتوجيد المساعي المسحسية لاستحداث المهردات و لم المداولة على حل يعلن بعض المقساية اللموية لمثل تسبيل الكابة بلون السكل و 13 ملي استباط الكليات فهي منتسابه في المربيسية والمبرية على حد السواه و كبا بدين جما بلي

وجه وسئل المعرى التي مصيحا المؤلف أن الأصل بصوره ضهمها وجه وسئل المعرى التي مصيحا المؤلف أن الأصل بصوره ضهمها يمثل المعاراة في العربية: ...

غبريع مصاها الأصلى (بثل النسبانية) أن العربية) ..

ع ــ دمج گلبتین اتمایرا وهده ذات معنی جنید نمال «البرمالی»
 ال العربیة) .

اما المتروات التي تسلك الى المربية والسرية من اللمات المتربية بسبب باليرها التكتولوهي ــ المضاري » عقد الجمارت مدي المراهل في كلنا الكمنان

إلاسطلاحات والخردات انطلت كيا هي قبق «الطبيري»
 مع ان هناك كلية فريبة الجرى الميني الحياز (الهاشد) إ

1 ـ قر نفير ما على معلم هذه المتردات اما في اللفظ أو في اضامة الحروف لتصير متشابهة بالكلمات المتصرفة في اللمسة بمثل فالترسيم الشقائ .

وأساقتانا عاية براحيها المرهم و

البجاد على المترجير ان يعى هذة مقاط هابة آدي شايه مترجية هيل البي . يعرضه عليه اولا أن ينقي جمزعة اللعنبي ، الكفة التي يترجم ينها واللقة المن بترهم البها والمنيكل بن السلم بمبله على طبر رجه ربط التعوى الني يتصدها الزلف ق الاصل بصورة لبنتهمها هيهور قراه اللمة المامية , وانعان اللغلان نجبى بحرفة المرجم ه للصامر المعربة المامنة لمكل لقة اللى لا بمكن مقدرها أو المتسرف بها يُبكِّل وهود المَثِي أو الأعراب في العربية المصنعيِّ وذلك لنجالسي الاهقاء اللغربة والتصرية . ثم هناك عناصر بسطيم الترجم أن تغطر ية بلائمة مِن بينها (هي اشرادنات على الرادية) وذكى عليه ان حرك بان 55 بنها بؤدي بنتني بقطف هن غيرة برعا ينا 4 وبي المروس ال يعرف يتى وكبك يستعيل كل ينها . لو على الدرهم ان يعرف عدى درعته للكنابة البعة المُولِقَه الأصلى أو يستقلا عنه . أي هل بريد ان باني برجيته المربية؛ ام اليتمرايا) ، ماليرهية الأيعربية!! قد بالى كلية أو طبو طبيعية ألى ترجة با ألاا قارباها بم الدرجية الخرة ء وللنهة الترب الى روح الاصل بنها . وبعب على المرهم أن بتذكر كل هذا لأن كل ترجية تعكس التحسية المرجم مهما كان

هما بلي بورد ببعضي السائح لدراسية يتسمي وقصائد خرسة ترجيب افي المعربة في المسبوات الأهبرة ، وتكتفي هنا يعرضي المتساكل المتي تتملق يترجية بغض صبح المعل وهي بيناية المقبل الذي حمل على المتبر ,

ع لا الدراسة اللغوية ليعض صبغ الفحل المرحبة من العربية
 الى العبرية .

اسطت استعمال المنخ البسنطة والركة . الساميوت لمستعمال الماضي .

تستعيل مسيغ الملاسي في المربية والمبرية لاعطاء يمبى الإعمال المن وقعت في الماضي لم تلامعال التي ومعت ليل ايمال اخرى في الماضي ۽ والإممال النكررة أو الني تحميقرق وقتا طويلا ثم لامعال لم تقع في الماصي بنة بثل الماضي في العبل الشرطبة او لليسي . ولكن هناك موارق على في هذه المسالة .. دان في المربية عرما وقل القدة (الله الحبية) لا يوجد وا يوائله بالمربة . كما أن العربية قد تستعمل عمل ۱۹۵۱/۱۰ مع المعمل الربيبين (اي ۽ الدي بؤدي معني المعل في الوامع؛ إلداء معنى الدمل السابق للمل المر في الملتسي البكل الكان فصيدة : ولا بقابل لفلك في المبرية : هو الإخر . للتعبير عن الاللمس المذكروة قد تستعيل بالعربية الكانة مع المعل الرئيسي في صيمة المصارع زبال ١٥٥٠ عند١١١ و ايا المبرسية مستعمل الكارية الأميرية (إلى الهرورة الشارة) بنغ عبيشة السير المدمل مِنْ الفعل الرئيسي فيظيا هو المحال في الكان عارنا» في المرابية) يُ ذكن بجب أن لمستقى من خله القائدة مجبرعة الإنعال العبرية اللي تؤدي معنى الحركة يبثل دهب ۽ خرج ۽ دخل ۽ ويب وليمال الحواس لِمثل مال ؛ آبن الخِ: يلني تخصع لقواعد اغرى .

كما أن هناك ظروف الزمان يستميلها المترهم بدل مسملة بعثما معينة , ومن مواسلة النصوص وترحيتها برى أن المترجيين لا يختارون والما المعينة تكتابلة بأ في الأصل بل يستعملون مسمة واحدة من بين طميع المحيلة واجملنا برى الهم لا بترجمون المعلق سما .

الساسف استعبال المسارع ,

يختف استعبال صبخ المضارع في العربية عن استعبالها في العبرية : أولا هناك صبغ المضارع في المورية والمعروم المعبرية : أولا هناك صبغ المضارع المورية المعروف على المنازع المرووة المعروف على الداء معمى المسارع المرووغ) الداء معمى المسارع المرووغ المنازع المبري مسلميل على التفقي الارب معمى المسارخ (وفي حالات بادره خاصة قد يؤدي معمى المسارخ (وفي حالات بادره خاصة قد يؤدي معمى المسارخ (وفي حالات بادره خاصة قد يؤدي معمى المسارخ (الموارية) في المورمة عالمان لا يقابل لهما في المهربة (المسارح المنازع المرازة المسارح المنازع المرازع المرازع المدرية المسارح والمنازع المدرية المنازع المدرية المسارح والمنازع المنازع المدرية المسارح والمنازع المدرية المنازع المدرية المنازع ا

المعربة ه الذي يثبيه كالسرف، المصطبح ال هداك النميم المحلة الممل المسرح المعربة ه الذي يثبيه كالسرف، المصربة ه الأ ان سبغة الممل السارح التي يثني بعده قدمت المضارع بل المسدر) . ثم يستعمل المسارح المحربي في حبل الحال فبثل : القرح بتكياه) وفي جبل تمل محل المحربي في مبتل : الراد يذهب ك والمستطاع أن يدهب ك والانستمبل المسربة بدمي الماني تهذه ولانواع التحرية ع فاتها صبحمل في جبل المال مدين الماني تهذه ولانواع التحرية ع فاتها صبحمل في جبل المحال مدين الماني تهذه ولانها المحال عدين الماني ومدين

المصدو إلى المحبل التي عمل معل المفصول بد . اما الترجبات التي درست هما له متبدو فيها (بوق الماني ولندوية المنبكة كيا ومساها) تغييرات كثيرة حسب ارادة المرجم كيا ذكر في المعرب السامة

0 1

التا المعرمة ولقروف والمعيل الركبة .

٣ ٥ المسات والظروما

عظهر أن بمرحبي التصوص الاست بحاولون خادة والمعاجلة على

معة الترجية في خلا البدال و وبجور أن يكون ذلك لان خده الساحر

التغوية في التي نجاح تلمى خواصه وهبوسه و واعطا بحافظ على

النبي الاسلى بحاصة في المسائد، على قدر كان فير علايا ا يكاد

بكرن غير مخولا في الملحة ، وبما أن عن عيرات التسير عاده أن

بسميل المسيع المائرة الطاعلة بالمدى فلا باس أذا وجسا عبكلا ا

بيني الإنسامة غير وتحييم في الترجية العرضة لنبيت السيابك الملالات

لتمرم؟ مع أن خذا الميني الشجوي واستعمال المردات عبد ليمي

مغيولا في العدرة كيا هو في الدربية ، ورقم يا غلنا ها على مقد بجد

في التسرس بغيرات بخليمة في اداء وتطرفه أو المسجة تصم أستعمال

و التسرس بغيرات بخليمة في اداء وتطرفه أو المسجة تضم أستعمال

و التسرس بغيرات بخليمة في اداء وتطرفه أو المسجة المبديقة بدل

«الإضافة غير الخصاصة عالم السحة بدل والضافة المؤم وهي خدم

البرجية .

١٠ ١٠ منازية الجبل (اركية ،

سندرد العديت في هذا الرضوع الى انجبل الوسولة لوهيسل الدسمة) والعبل التي دهل مغل طرب الزيان ه الا يتسبع ولجال الي وصف فيرها ، أولا الجبل الوسولة ، أن التواعد الملمونة في العربية التي تحدد ظويفه ومنسبال الاسم الموسول وحسستم استمياله بحنات كل الاكتلاف عن للخالة في العبرية ه التي يتربب بيه دئي الحدثة أن تكون ووسولة واليا » إذا كان الاسم الموسوف معرفا أم لم تكون ، إما الاسم الموسوف عليان على الاسم الموسوف معرفا أم لم تكون ، إما الاسم الموسوف في وندرك بالعبرسة في المعرف بالعبرسة في والعد بالدربية (اللذي ه اللوانية ولمين ولين يتحرف بالمبرية إلى وثلاثة بالدربية (اللذي)؛

ماذًا لا يبكن العمام بالترهية الحربية عن المرببة إلى ولمبرية :

معندوا دومد في الإصل جيلة سفة معليها ان ياتي جيلة سلة
بالمبربة > لما الاسم الموسول معود ان يكون واهدا من كلالة :
لا بشبه عنى اعدها الاسم الموسول المربي .

ودرى مثل ذلك إن امر العمل التي تحل بمثل بترفد الزمان .

هناك كليفت كتيره في المربية والمبرية جما نفتتح جمل الإمان .

(اسمها فكذا الإحتسان ، بثل : قبل إن ، بعد أن ، لحظة أن ، اسمية أن ، لحظة أن ، المربية ، المادة أن ، عندما ، با ، اذا نما ، بذ ، بنذ ، هذ ، هذ إلى المربية ، أبا هالات الشيادا أن المبرية كما أن يسادا

بعناما كذلك حبا هو الحال في العبرية . إما يبني الحيل هسيه ماتها في المربعة معلية دانية؟ 6 السبعت المحيلة الرئيسية أم لا ي ولكن في المبرية قد عالي الحيلة الزمانية اسمية أو عملية حجبيه المعالات لمدوعة 6 ولا حرق في هذا الإجر هل سبقت الجبالة الرئيسية أم سيفتها خذة . وهالانا يأتي هو التي مصفد المحيل الزمانية في المعربة مضلطا من عبس المعللة في الاصل المعربي . ثم أن في المعربة جبني هامن يها الا يوجد مخلة في المعربية شكلة لمبدية المصدر به شمير معصل او اسمة محل الجبلة الزمانية 6 وقد بسنديل في العرجمات بدل بعدلة الزيائية الدارية .

ومثل هذه المساكل والاهبالات بواجه الخبرجة في مبله عامل برهمة جيل الحال الذي قد اشربا البها اعلاه او للجبل الشرطية ، هنسج من الماحدة الاحصائية عصل الله بين المحسب أن بدرهم صدمة أو بدرجم بدني بحوى بدين من الدريمة التي المدرية (أو العكس بالمكسيء بحبورة همرسته عا حتى إذا وجدت في اللغة صدغة أو عبدي بضبه بها في الأصل .

الساهابة .

ثد مبديا في هذا البعب التي براسة هذه بواح بعطيم بها الخرجم ها لل عيله بالبرجية بن المربعة التي المدرية ، وذكرنا بمغى الاسباب التي من شاتها ان تسهل فلني الجرجم عبلية المرجية وبعضي الاسباب التي من شاتها ان تسهل فلني الجرجم عبلية المرجية وبعضي الاسباب التحرية الا نصية فيذ من المشاكل التحرية الله حتى الذا كانت حيات عراسة السلية بنين المدرج النابين ه على عمام المرجية مصبها مبرطة بدرامع ودواجل كتبرة لا مديع للمدرج ان ببرهم الناس بصورة الشائية ، وناتني المرجية عليه مقدرة الأمل في بهشة الأمر بي وقد بقير المدرات لللام جمهور الاترام ع من حيث عطبته ومستواة إلى وحسائلة بقير عبني الجمل وحتى المعرات تنفير طبعية في الحسل ورحمان من الرجية > الرابطية في الحسلة بين الأمراء عن الاداع ويحمل من وحسة الداخل من الاحداد الانكاد مربط بينه وبين الاصل شيء .

ومن القسمى والمسالة الدروسية هنا برى أن اغلب الإثار المرجعة في المسعولات الإخبرة من العربية التي العبرسة الترج التي الترجية «العربية» اكثر منها التي الترجية «المحردة» الآ ان هناك ابرق عظم من الدرجة للترجية «الحرسة» كها براه في درهية المسالة وبين الدرجية الإمرب التي «العرف» للقسمي .

وحلى كل حال 1 مهما كان «فرع» النرهية وجودنها ومهما كانت صحودات الترجيبي 2 فقد قام الترجيون التي بأل الثار العربة التي

المعربة 6 بجهلا بدارك والتريد من المزجمات لمن العربية فلي المعربة او من التعربة إلى المعربية) نصل على تونيق المروابط بين المجتمعين العربي والمعربي ،

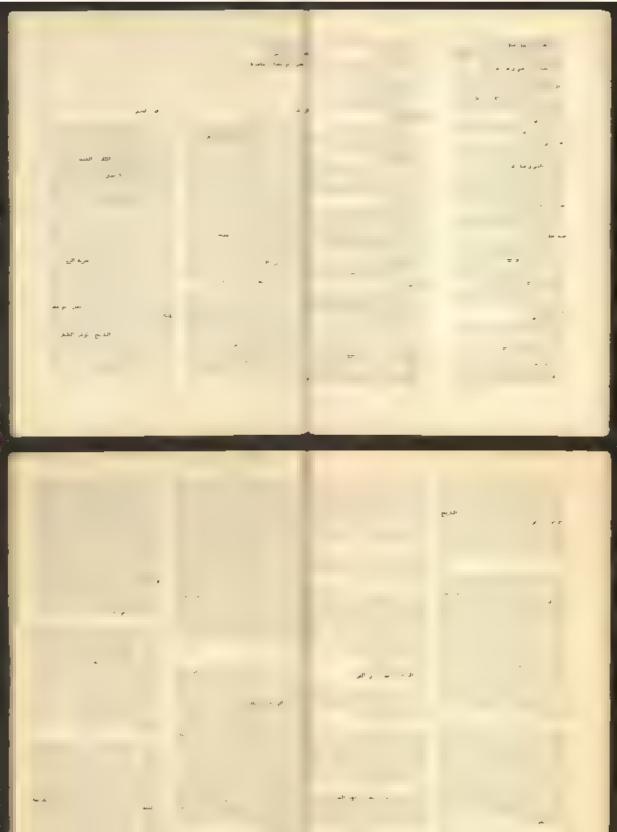
الراهم:

ואַרוּבָּבַ וּלֹשׁתְיָבָּהּ

ע בּבְּ 'יִבְּעִרָּ 'יִבְּיִרְ 'עִרְ '' ''ִבְּיִרְ עִרְּ

مفعل عبل من النصوص ويرشينها

الماسي . المباعد المب



كليه الدراسة روحه ، كانسان د شبكل عام ، وسج عر هذا أن المحليل الأهماني - حر بوصد - ----ر بحسبة جمية و بروية

سبب نعد النظل في الحربية والعماب على صورة كبده و تجد النظل في كيف سقما الفسولال ليتسولاي وستروفسكي يعسر علاته بالدريم من خلال برير و المحلوة الراهية واسمال شدها وكبره المطلوة المحددي الذي يحدده نيها وعلى غرار بطل المحددي الذي يحدده نيها وعلى غرار بطل المعلف لموعول و والذي يحدد سابيا من كنست مول عمد المحدد من يعدد من

و م م م م م م م المرا الرس عدا الرس عدا الرس عدا الرس عدا الرس عدا الرس عدا المرس المدينة والثورات لمصله عوقة جرنت هذا المرس الرومانسي لل على حد بعير المائد الادبي اللراغداء م س غلالمه المحريسة الجدابه للحاديم و وعرث روحه هي الإعماق ، و ليرسون لل والتول لمنق الرائد من يم على عدالة برد م مسيمة على مائحة العمال الرومانسي سي به دالة برد م مسيمة بوسيمة على مائحة العمال الرومانسي سي به دالة برد م وسيمة

لواقعية الاستاديه التي لا بالساء المحسى الماسا كتتبص للواقعية الاشتراكية لمشرعه الواب المستقل مطبقا الحاص والعلم على بماذج ادبية من ادب «الصقوف الترجوارية، حتى أن الأمر اصطره إلى أيراد البوت ... وكافكا للا يتغفظ للد وانتزيه برنتون وتويناس مستثل وغيرهم ٤ وهو بصفد الحديث عن الممة الحيالية لدى بريخت ــ في أعماله الأولى ــ مخللا أناها على منوء الادب الدروليتاري ، ليجمعها في النهامة في كانت حصوصية الحمالي بلحص بيه رأيه بواتعيه الخاصية التربية في التن لدى بريحت شيرا السمى الممالاء لمقائديه المباله الاونى اواصقا أياها بأنها النصارلاس الجديد الدي بمتره لوكاتش دلالة على الاسمام الحدر عما هو تتبع ، والتنيم في نظر لوكاتشي هو ما كان على غرار انتاح تولسنوي وتورجشته وطراك ، ولكي صبي أطار الممر المتواحتين ليه + وضين لطاق العسر الدى بدین له الکاتب نشبه ؛ وهده علی ای حال معاییر قد تُسبيها جابدة 6 لأن بن العس لابب ما و الحكر عليه

عبرى ارفول و الإنساد المحامير في كليه الإداب و ج د د د سفران د کنیه پعول اس ان النصال شد العاشية هو الذي حدد بوقف العديد بن الكتاب في البلالينات والارمعينات من هذا القر المنازية المنازية المنتان المنازية وین دو غیرت د د چهیده والمراجع المنافية المراجعة المتعدم المراجعة دو به يه وجه الدقة شحية الطاعون الاستسود تعسب المددان الاشتلاع النام عيين المداجية ترجو ربه فو وحدة الذي محمل الترويدارة مارا على الصيود المسمر لصدية الداسة وم ١٠٠ اهري تحد و بدميه المدس . ب مر ، و لد و فو ممار المهام المالي المالي المالي المستعدد مر دسه د مي ند و لٹاء بنج براہ اللہ با است و الس عبید ؛ اللہ -ميد البشمه وسيم وصد مه تد _ ي د عد وبمردك علوكاسي بطالف بالتراب النفاق البرجواري بن أجل الطبقة العابلة ، وبريخت لا يريد هذا النوات جهبا غلا الثبن، --

شتى من حديد مع لوكاتش في مبيه هذا م كما هو الحال في محلكيه لوكولوس و الاستثناء والفاعدة م مثلاً .

ان جوهر النبودهية في الاهب الواتمي يتبير بطابع الدمائي عام ، ولولا معمل المحاومة التي طيرهــــا أننا حول المكتبة الموجة بثد الى الاراء البرجوارية and the second of the second o المام لل يالدواف الروالديمولو والله موامر الانسال د دله سمي تر سده ه end to a contract to the contract to لتتصلامه تعسيمه أنيينا لوكانش الشاب الذي اخلص الى حدما لمصبه العكرى باكس ميير ، وآرائه ، يرى ي ي عدا الامدر الذي يعبج واقع الحياء الاحبدعسسه المعرولة بوصفها لحظات النطور الدرنجي ا يلبجها في كلبه يحمل أو واك يعرفتها بيكتسة ٤ أي يعرفه الوائم بومنفها بنفرعه للوقائع دبيكلة ء وهنأ تسقط تصيه الصماب انسماري للنجيلات التلسفية وننقى الأمر بحرد اشارات متربحة الي بند الشكر حرن الساس العلم في الآراء المرجو اربة الليبير المة ، ومعرضه القوامين التعليمة في هذا المالم ، حسب تعلير لوكاشي ، كانت سيحه للنباسك النام لحفيل التحرية ، 🐣 - دالد ب به جما درسای دیک د سالم، در در . د مه بسایر به و دده چه متندمی ب

٢ _ علم الحمال الماركسي

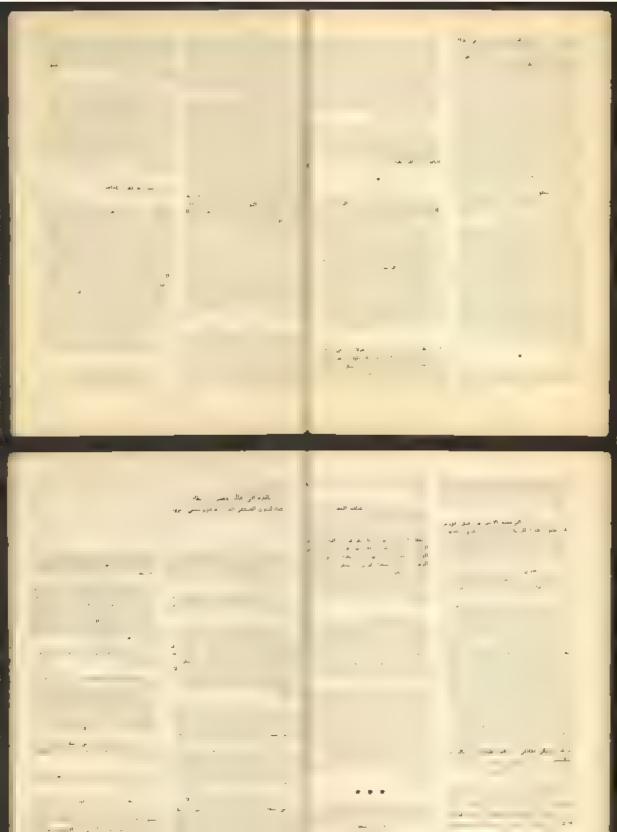
ه لجانبي المنتولي بمنتبال

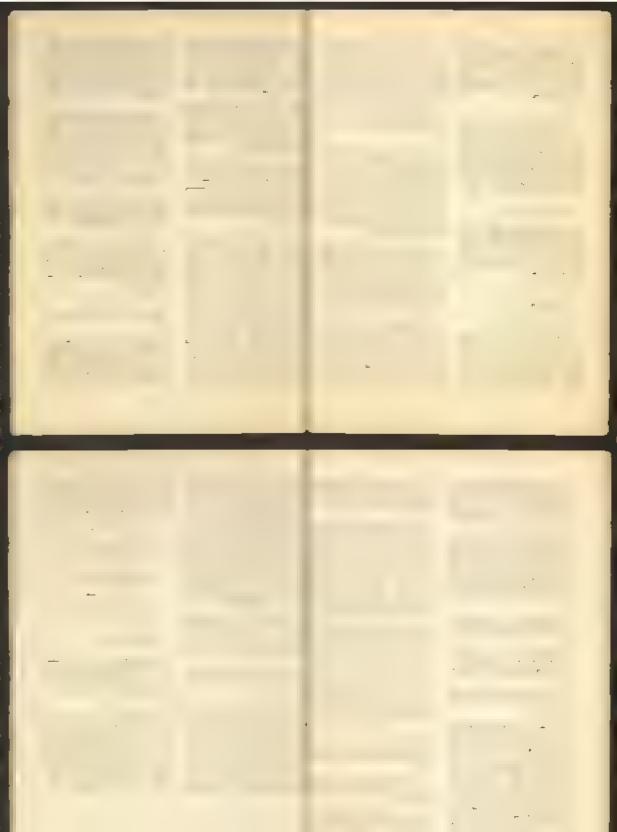
لماردة الإجماعية هنده بالأثر العنبي اوانطرية للركبي) عليه مله الله في ومنحنا بنوغ الاعتراف التثبيقي للبركبي عليه مله الله في ومنحنا بنوغ الاعتراف التثبية تضمنا أله الماركسية تضمنا أله الماركسية حديد ولو رهما الله الماركسية حديد الله الماركسية حديد الله الماركسية الله الماركسية الله الماركسية الله الماركسية الله والله المعالف الله الماركية والمناز الماركية الملكي عليه المعالف في الانبية عالى الماركية الما

والمحالة بدالة بدالة بدالة بدالة بدالة بدالة بدالة بالأمة المحال المداد البلغاء بما يعتب مكولا المداد المحال المداد البلغاء بدالة بدالة المداد البلغاء المداد البلغاء المداد الم

في مجال المحت الحمالي ومحال الطربة الادبيسة الدبيسة الدبيخ الادبي و تصطيع الله بجمل الوصع متوسا الله مركسية تنهملي في دامرة المناهيم المبرة مهده الماديء لم كزية و مباديء الممل المدع و و د و المادي تحية من الأنه المناهي في مدهب اكابر المنكرين وفي آثار الربر الكاب والقدين

ده من المداور المداور





(الي روح النواب شريدا وشبهبدا)

دامني عراعكم جنبون يقرور

ین هدی . فیمند که و ده نوی فی و ده نوی و ۱۰ میداد فی و ده نای کلست کدر فی و ده نای کلست کدر ده الدار فی به ۱۰ دو در دارود بو . و خدو در دارد و خدو در دارد و خدو در دارد

т

_ * _

دعتي فرات المعدن ــاية تعلين المراس عمدي

نفر عاو مار به اللاث ساجيم بالنبر الي يابيه منها بدحم أوادم و معم المدام والعمامي والجيراني هدي حدي مان الطرف ليفرط بني بنيانهو س يوب بيسد و مدل دا لما الما Take here in present صبحتی لا بازی ادر الرم سٹل عرا س 'ہو' فتدليني عابض العماء مدرة الى لا احيان به ا لا مهم مصبي عصر د دنی لیمان بیشی شدی کیر حمل عبهر بنتمی داد خور ₹ ۋېل ق شىي، لا إمل في شي لا اوس نہ میں د اراع دانسی عدات او شب لب ع البريور مضي في در دا اللب او بلت لت بن را عد نسبت الكريب او هتى تجعل نؤس في الدات سا موال بيش شياب لا ومن في شبيء لا ومن في شهره . 42 7

> ــ جدني كالعدر لر مانده الأرمان مانده منداو المها المامان و منعني كالعمان الى حرامي

and the second يرك بي سديد مثل ص ح العدل ما د الم فر ما ----رحلد علی را ند خی ، نفنني ت ----د مشته م د برسیه پی نعنی بنجد نے، ہود" - - - -

عرال بالدانين في عدي لم

د سر درا دمان ديني پان رق دينو ته معراري نود داخت ولا بيت عبدو الانبراد والمحاريفين البيه ALE SE TO SE also a taken ولأد خيت دمه تماروره ا . مد سی بنکی و کے یہ خو and the second

باغه العربية

حورج لوكانش ـــ بانيه

و عدال م ما دو د و ساد Albert 1 care 1 25 trans 1 4 d ال المال الماكن على حليم المام م

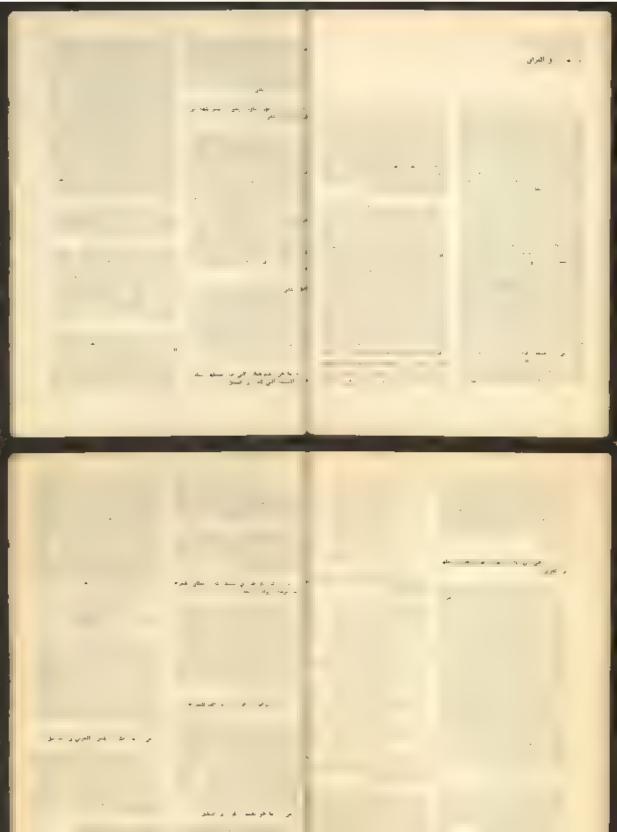
اهم المصادر:

- . . . جورج لوكاتش او الجمية السمنية في الاديد ، 19 . . .

يناس الوسنة الماصرة دوح حالت حدة 1 . . . دراسات في عاركتي وهاهل الله حق - صفيتي المامة the same of # AU عجبار اسد فسنن موتفات لوگامان ای د ۱۰ ای د ۱۰ مد الا مؤندات النعال في الفقارات و حرب المراجع المراجع ے مزامات البین ب المحارات و ب بدعه برجان (الاداب الاهمانا) بدد ب

2 1 3 2

المراجعة الاهماما الاهماما الاعمامات



كسامدر موسكس عبر السوارع الصالحيه (مصيده من روستا)

عبر الشوارع الصاخبة اتحول ٠٠ بحيل الي ان كنيسة ما ندعوبي وسط شبال محابين ابند وهي وما ترال تلك الإمكار تسكيني : ــ

عدد لبينة الدوري السمة والديم على يا حاد عاديا التطفيم الأنفية في النهاية الانتفاعيم عارف النهاية

> حسما ارى سيحره طوط بابعه ٠٠ المكر العبر بحكم على أن الملاسي ومع بلك عهده المحور المصابعة ستحلد وتلما في عهد آبائي ٠

عبدہ آدامیہ صفہ بین ودات عد اللینی بیا ہے وبعید علی آلابد اللہ عرم اللہ معید میونی بیدا ربعایہ

> حسدي الاحبق لا بنائر ،، ولا بنائي ابن بحب ان بنمس ــ هذا بدهي ــ عقرب اماكن احبيها ذات بوم احترت ان ارقد رقعتي الاحبره ،

اید ۱۰ محتی عدد دفیتن اعتر ایمتر دام تحت^ه مراح تنته حجینه وخالبه من تیموه واخینته در تاریخ تنت مهالد اعداد

خول پر عدی ه

(برهيه ، عطالله خبر)

ا سميدي منشر لكنه هور

ان الداكرة ع ميث تغيب ابراه ٤ نظل تبشي وهدها أن بمرات المدائق , ونتخاور الحداثق , وعبر طريق لا عهائي تبسي وهدها . . والإشخار نتساقط اهراؤها وتبشي , وتعمد وببخي , وفي طريق لا يهائي ببضي .

كان السبها في وكانت العرارة شديدة في منصف اللبلة ، وتسعر الله المرارة شديدة في الله عرجود ، والله من أنه عرجود ، والله من أنه عرجود ، والله من الخرور الله على المساحة بدول الاسلاماتهم ، مثم تكن هر مدول الاسلاماتهم ، الآله، في الله كو مدول والله من الآله، في الله كوف بالله هذه الآلهاء ، وكان بريد أن يمام ولكن المر شديد ، وكانت المسماء الالسماء في مناصف الهماء في مناصفه شهر فشت ، في مناصف لبلة من بناسف سهر حسد .

- _ ما ابيبك الدسمي ا
- ... السبني المعلقي † 1912 كا هو شيء أنه لا بهيك , "سب أمر هـ والنساء لا يعلون أبور بثل طله ,
- ے بنی قال 12 بالہ 1 طام اشتاء تہمنی c فل ترعب فی معرمه اسمی ادا مثلاً 1
 - بــ (مرعه 👡 ابت غيرورية لإنك مرعت أسبك ۽
 - ب ولمالاً تصر أيت على أخماء أمينك أ
- ـ لا امر على شيء ۽ اسمي بصابلة هو ليان ۽ هل هذا كاف ا
 - ے اعتبد نکال ہے وہی جا اسجها آ
 - _ وي بر بيساطة استها في
 - الساشيرة هجيل در

وعدينا السيطت في و وضعت السكير الصفيرة العادة وقطمة بن المغير الذي سخيته ، قم شيئا تثيلاً بن الجبي وانت بالغورة ، وكان المغلل الجناس با برال بائيا ، وبسيطل حتى السيامة المناشرة ، انه عريضي بالذوم ، وعدينا انبطر ، غوجه بيئتره التي كشك في راوية التسارع والسيري الحريده والمحجائر ، وحكر حليا في حلاست مورعه مثلا بطام كانها طبور تلجية في القطب ، وحكر ابن الترون الوسطي مباك ، والسنيت الحرارة في مبيعت هذه النبلة فام يتم ، ويجاور المكان الي الشرعة ، وقال بنيمي النوم ، وكانت في أن قد الهذب كل تبيء ممها ، لان طبقها الوحيد كان مريضا ولم يكان في المكانه ان مولى أبوه لان قالك قور بمان بالنسبة له و ولانه قبل كل شيء لا بها في وحهها وضاحف بن نظرانه وقال بهب

- ... عو خنظه تفرهيد . شروري أن أهيه .
- _ عبطنج ، لكن اي دوع من الحبد ؟ عل لاتك وأهته ؟ أم لاته مولود وبجب أن نكون محبوبا ،

يثال وهر يضناك

ساليس فناك فرق 🕝

وكانت الكناماد في الخبل الرداد تسواد ، كنامة العرارة ، والمسمد والكثير ، وهنت الله لم يكن بري تسبقا ، ملت تومل في الشرعة ، وجمل منظر بعيدا ، وكانت في الدالات في المشيخ ، وسيم السوانا وانسا بسيدا ملفردا ، حل كانت هناك بالتمل ؟ حل هي موجودة ؟ على هي يينة ؟ أم انها اجراة تعبر في مجولت المداكن ؟ جلباب من الدائسة التي نطفي القرون الوسطى ؟ واغلب الظي ابها هناك ،

رکائٹ (ل) مع ذاک حبیات الی عد الردہ ۽ رکان کل الرحال پشتوریا ، وکان ایضا ۽ في عسیا ۽ شيء ، وحاول هو ان بائم علم نستطع لائه نائب عول الفرائي ۽ واحس بالصبحة والمشل والقفر،

ونظلت الى فرهى وهيدا ه ذات ليلاء ، ولسنرت أني لا أهب

عر مع الطائم 4 حد

خاو العداسيد

- --

, td

ميني الطر

حباز المدر وشرحط حالب الصحر

مثلك بدر السعر التي صميد منوط يكل الط

لرابه والبلا سنمات المسؤارمهم الروبا

ينه البري حصر من السور ته خلامه الإنك منتز من السو

عمان على السوالسو

و عد التحادث جوم فو مر

.

عير الرائ النماء عار

عامرا والأمام الماريسا

نگر بره که ب شد جری

علو بيو برغي غار النهن الأهر عش

فقن عد النسر ما و عا

منتو هو پد

م بن به صح على سهد في بدائن سرد و ختى العا . مظو سناي "هجي يت بخير عالا "الاختلط جو بن مرح كلى بدائلا جو بن المنافرين حد بن المنافرين وهوم منظ بنو أثري الشد عد بن سمر خلوي بمطنى لا ملك ي الاست بعد طري بمطنى لا ملك بدا المنافرين منظر من منظر المنافرين المنظرين المنافرين المناف

شي سو خداد فر دي المدن المورد من المدن المورد المدن المورد المدن المورد المدن المورد المدن المورد ا

ه خدد در افل مطیر خید بر خدو ارغاس خدرد حابق جارت تالور

(١) الوعي الذي لا يشيح

شيئا بشيئا تتبت الإشداء ثم بتلاشى عناصرها في التراب الى عفن كذلك الإنسان : يشبح ، بندير ، بنوب ، طبيعته بشبه طبيعة الكيماء سواء بسواء اما الرعى ، مهر وهده ، اذا بنيته شرارة بن بار ملا بنى سو وبنائق ويتلالا

(٢) 💎 يساء يوم اهد عن شهر بناير

ظلام مكمهر حالك وقديل مسغير ضوءه منهالك وقديل مسغير ضوءه منهالك تتحدى وجه المضاء ومطر يهطل في الحارج ومصراع ماقدة معلق باحكام والحدة مربى طازح الهذه هي الحقائق الدوامع الا عسود دهش الاسطر الجرامع مربة الشعر دانها اشتمال الرامع

اما الحيال ۽ منهاويله الزرائع بحول کوخي الي عالم بن ڏهت

· · (7)

انها الحنط المرول كيف الديسة الى مكتبي ومن ابن ؟ رجلست شاها في ظل العبال بارائحة بن قطيع بحرول عرابها بد النول غرلا خشيا ون اتى مك ووضعك هذا ؟ التبت بتحداني وتدعوني الي الهرب بن كهما ظلام بالغ الرطومة ضائع العبر سحت عن الحق وهو وأضبح كالعدر ام تراك يدعوني الي ليس ثبات مرقعات بوالي وابا هنا اكتب واحلق وأغرص في أعماق الكتب عوالم ظلب تتلاعب معبدا عن هذه الصخرة المصحة جنت لا غنب بری ولو غنر نظره وؤمنه مصنع الاشباءهو كلها بشعريقيده الدىالسحيق الدَّ الكلام بماك على صفحه ورق رفيق وسعول الى وأسهد وثير والى نظام دعيق لقد مدات أمهم وأدون وبا عندك ون وارب سقله الى العراء واحاول جل الأمور المعده واسحب الشبكة للحرده

ماذا اصطدتم يا أنها الاولاد من از مسا التهارة ؟ وابت ابها الولد الصعير بهمك اتك لا بعلم

الميشة والنقشم الاعشى

العرعة الحجربة العرباته

حبيمها بروق تتصفحها بن عالم سحيق

السرير والصوان الطاولة والنفء الرابات

> وهنا بين الجرر يهدر الرعد العارم كاته يوم الحشر

وكان الحياة لعيه هبار

ضرورانها غير مكنوقة المثال

عراش وبسقف بن عوقه يحبده

ومائده وكرسي للطعام مىت بكتب 4 جنت بخلق

اربعة لا تتم السعاده الا بها

* +L= (0)

من مجاحة القلم محيط قائم معزول من حشاي اللاعب المارم الوليكن وا ابت) لا تخشى لووة لالم أنه المبر يجوب الاحدود بلا نظام ربيعكر أثنانه ما دام عرقى هيا يصوب اللهم الا اذا شوهد من هماتك من الامام واستجبت كلبات رسائلنا مع بعجات العلوب

و د اساس می سد

راس بظمت سيء س العلق وسطر الي عل الى مبحرة الإصول

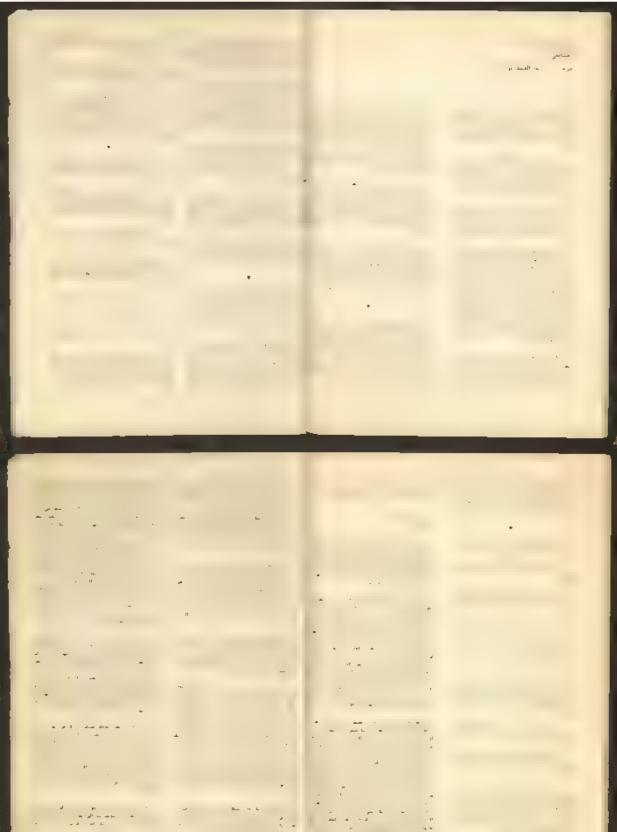
ولد صمير طعى بصبارة س الصحرة الصباء الى فلت بجر بكاد بجيعة صياب البحى

الرحال كل الرحال تبثلوا ثائبه هواجس غدهم وآماله أزاء حشم الحياة الداحي وعبثه الماط الساجي

سلاكا للمسروس البويان

هيو ماكتلى (ترجيه بؤند الراهيم)

- vv +



التيار بعناج المي موضوعية خلية لم بدرب عليها في سلوكت وفي تفكيرية والتي جبراء عصبية بالغة لا تشجلز من مجرد جاتشية مكرة عملواتها في نظر المعاة ب ولقا الإنسان المكرم ب مع كل المرجودات مساواة باية .

ربها .. وربها .. ولكن الأعضل أن أترك لترهبة النصة الأعضاء

ــ ق صورة تطبقة ــ نكل هؤا الندريد النظري , هوايش :

the annual state to be ab-

7 mg 4 mg 474

T D _ T

بريستان بوارا د در د برغور

(قصائد لنباعر الدادانية)

مسلوا ابهسا الاستعمان مسلوا لاهلهسا

C151C)

انها دارت

انها دارت حول الماره ، هالة الطبور الزرعاء دوارت في الطلمه النافية الابحره البعدة وسقطت في الماه يعلنا ملائكة عسد الحدر والزهور في المحاجر ينارع اصدقاؤنا كاعتباب ذابله ووحدك محبطس لابنك اعكارك والمطار عقط مجر الحربة كما نعر حيوان جريح مسحوق الاحتباء

فسرف

هنا ضعاف بحر حنت حسور من العجر حسور من العطران 6 غيوم من العجر هنا الاعلى سعلت من العجار هنا مياه طحالت تماسيح مرحال وانظم كما تصرخ الحوريات على الملال الصعراء الواعا ولى المدران الحصراوية الممل المهجور لاطباف الدحان وفي الممل المهجور لاطباف الدحان الما المعرات الطبية شربت المسلال أ المتحدرات الطبية شربت المسلال أ واريد إن اصاحعك ال اضاحعك واريد أن اصاحعك ال

هنرمه في بوشارست محبوعه ۱۱ المصائد الاولى ۱۱ التي كنها شاعر أقد دائية نريستان برارا بين ۱۹۹۳ و ۱۹۹۵ ع قبل دهنيه الى يوريخ، شم المعبوعة مسائد عدة غير ينشوره » بيا عدا سنت عشره فسمده برحيها كلود سيومه الى المرسية ويسربها دار سيموس عام ۱۹۷۰ . وفي ما ياتي تالف مسائد بديا بغريما من برازا قبير اعتبادي بيلك طريفة قدامية مثل انتذاعه دادا .

J----

احكى للحيسة عن بصبرك وحلمي تنيسح الكسلاب هكذا الحيران سضاحكون (£) الهسا تتلبح بارد التلبيع في الحارج الرمسح بمسوي كنتب وطسارد اهراس بروبريه ىدق لآلام مديمه والسبون تتحسل حدون شنساء لما با شقرانی لیا أبة خساره ابك لا برين النحر الملتوف صناب تخييان أبة خسارة أتك لا بسبعين عشبار الضود وكنف برن خشب المراكب الهاونة بعيدا في جهاد البحر ابه خساره انسك لا تضعرين كنف تثجني الاشجار القبرة لنعطبك قبلسه وكيف نتحمع تسماد الإمراج المسائحة لتتمرف الي وشهك شيء منا سنقط انسه معيسة كليسية

برهبه ۱ هر سي. ۱ (عن بحله ۱۷کاترين، الدرتسية) ، شهريات الشرق

حنكيز لينماتوف : طبور الربيع ناني مبكره نظم : محمود شمير

يمقير منكبر النمانوف من ابور الكتاب الشباب في الانتقاد المسومياني، مقد ولد سنة ١٩٢٨ ويدياس في مدينة درومره علصمة قرغبربا .

وبند سنة 1401 ابدع ايمبانوات هندا بين الروابات والقسمسسي دلهمبرة > وبين الشهر رواباته بد المعلم الأول بد و بد ارض الام ب و بد وداعا يا خيلساري ب

بنصف اسلومه ومكير ابدادوف بالمستطة المعبة والمبتقة بعا , وهو يستقهم في الناحه الادبي هياة بواطيه السروبات , ويعمر موضوع الحرب الوطبة المظبي ونصحات الملابين بن ابداء شحبه من ابرر بوصوطات ابتمانوف التي بتطولها في ابداعه الروائسسي والمصصى .

إن رواية حاطور الرباح تاني ميكوة حاصور ابتناوه قريسة سومانية إن ريس المرب لا وادا كانت الحرب لسنت هي الرضوخ الرئيسي للرواية لا غان كل الإهدات التي نقع في الرواية وسراح الطائية اليا نفع على غيمه هذه العرب ، وتناثر بها بالرا والسها .

زيدا اجدات ووانة — طيور الرسع نتي مكره — بن خلال تسليط المصره على عصل دراسي في بدرسة العربة و هيث نتوم المقده في مور شنائي بارد بالداء هسة جدراسة لبام طائبها الليب لا نتحارر المبارح المفاهسة على حيث علنني بالطائب ساسلطان براد — الدي بنعرف على عالمه الداخلي بن خلال المداءيات الني شوارد على ذهبه اثناء المسلة . مهو منشائق بن البرد الذي يجباح خرمة المسك . بيها يدممه الى تسور الراحة التي يمكن للمرد ان بحسل عليها في المالية ، وهو حشفول عليها في المالية ، وهو حشفول الميانة فن مدر احال حاليان فن حالية الدرس باستراق المطرات الى ربيلاه حد مرراحال حالم بدود الى نذكر ابيه الذي ذهب الى جبهة القائل ، كاسة حيما

طلاحظ العبيام المعلية بهراقبه ساعي البريد الملها نظام برسالة عن ابيها الذي دماش الايان والمطعت الضاره منذ عدرة .

بعد ان بضمنا الكانب أن هو المرية التي تمارس هبابها الميومية المنادة ولاتها بحشي في كل نماسيل هذه المدينة واقع المدينة وبالسبها عليه بنظنا اللي حالة جديدة من نطور المحدث الرواس حبما يدخل رئيس الكولجر التي غرمة الندرسي وبطرح ابلي المكانب قابمة المعمى في المحدوب مظرا الدفاية كل الرجال التي المحدوب مظرا الدفاية كل الرجال التي المحدوب بنا الدي السببي برك مساهات واسمه من الاراضي دون لراعة . وبالنالي دال بد من معويض علما المختص ه خيث يقرح اختيار خمسة كلاب بنكي ان بناوروا المهر المدربة والدول التي الممل في المحال ريتها سنهي المدرب ويعود الرحال التي العمالهم .

يعزم رئس الكرلمور باختيار المدين هيسة طلايه بي المعوض في الدراسة على احتيار ان هذه المسالة ندل على بدى جنيهسم واستمدادهم شعبل المسؤولية و بضاف الى هذا ان انسى من هؤلاء المنهسة قد عقدا والديهمة في المحرب لها التلالة البامور، تما وال المؤهم بخاتاون في المدينة .

من غلبي المثلات الفيسة و بعم الإطنيار فتى حالمان عراد - يقل الرراية و ورملة اندي ماقسة في هبه حا مرزاهال حاويدةي حاليني حاويداً الطلاب المكوسة عبلية استعداد طوطة من أجل اعداد الديول والمحاربات ودلك من احل السعر الى منطقة الحمول المعدد لعراسية وزراعيها .

إلى الله عبلة الاستعداد يقدي البناديك هرضا بالع التفسيح والإكتبال النس للنسية على في الخايسة عشرة وطبيعة السراهات التي تعدل في مصنه نجاه التناة التي يحبها وتجاه ومله الذي بناضية على هذا الخدي .

منى احد الواقد يجري عال شجيد بين العربقين بسبب اخطاف ابتي صديلا من مططان جراد كافت مرزاخال قد قدمه حدية له ه لك حدًا العقد المجارف بدخول فلى نماطت عارم حيما يستشهد والد ابنى في الحبهة ه عيقيم سلطان مراد بالاندنيل من صدق عواطمة سمارية للسفرل عن المديل اصديقه انبى الذي يرعضه تساكرا .

ومية موسد الحر بعدد ارتباط واقع الغربة وهناة اطعالها بما يحري على المدينة وبالاناء الدني بكوندون غيار المعرب > محينها بلهبه سئطان وراد ولكره الإصغر لحيم المطلب بصادمان عملنا > سيشطآن لاسطناده ولكنه بعلت بن المسلحة الذي كان يرابط حيها سقطان براد > منفسب الموم الإسلار فقسا شعيدا بها المار استغراب سلطان براد > ولكن خلا الاستغراب بالاشي جديدا يكبره باله كان بن المائن مبع شمة بن خلا اللعلب لواحدها لم الهيا اعتطاداه .

صيا بسائر شيم من غريق الطبة الى المقرل بقيادة منظان براد تيدة عبليات المراتة بعد ويشغط . لكن اللصوص يبحمون في البل دقى مغيم المغنيان ويقدونهم ومستولون على عدم من الفيول وبهربون بها 4 وبعد هود ويشعة يستطيع سلطان عراد وصفحه استى أن بنطالا بن القود 4 ويركب سلطان عراد عصائه المعسم سائليار — والذي كان لزائده على المدايا إلى المديم عطلق المغار اللماني باللمومي وبداول اعتراض مستلهم 4 لكن اهدهم عطلق المغار على المصال حد كابدار — وبعثله عيدكن المسومي من القرار ويظل سلطان جراد عاجرا عن الانبان بكي عبل بالقرب بين هسائه المربر الذي انطرح بشولا دول النفع .

وملفد البرراية حسارا مظيم الدلالة هيما بقرب للها استطاع تتمع رائحة الله من حالبدار حالها يلهما الكاتب المام بطل الساني من موع جديد لا تعمل في مسلم التربية الجديدة المفلامات عملها لا عيقوم بالحداد عرمة من لحام الحصان ومسدي فلاقب المدي الهذا مناها فهاهمة الحسان التسل لا وسنهي المرواية وسلطان مراد انسى الاسان بسارع المرحلي بماما عن جلة حصافه الذي عاشر بعد للكريات حاملة في المحمول والذي كان قبل كل شيء الحسان الحديث لوالده الذي بحارب في همات المقال و

ويمد عادا كان لنا من معلين على هذه الرواية المظيمة مهر أن العباد ه عله المسعة التى تتحلى العبل انفني بگلسبب جماله من على اروخ با يكون في رواية طبور الربيع بانى منكرة .

عوسف التوسعة (

بقالات في الشمر الحاهلي

بقلم : المحرر الادبي لحريده (فتشرين)؛ للسورية

صغير عن ورارة الثنافة في صوريا في مطلع طرّا العام كتاب المعالات ف الشـعر العامليا: للثاقد القاسطني يومشه اليزمشة ،

ومنساط عادي، يده : ما دلالة عودة الثالد ، وهو الميس اساسا بالايب المحتمد ؛ الى ذلك الوروث المحتى في المقدم !

بدو قنا إن جاوره على ذلك هو أبيان بأن الأمم منعي فها أو الأزماد ان نلتف عول درائها ه الذي يجسد شخصيتها التاريخية واستجرارتها المقربية .

رها هي ڏي ايتيا المربية اليوم تير بافعار تحد هضاري يعنهن اصالتها وغيريها علي المارية والثقاء . وفي مثل علاء المال لا بد من

شببت الاصول وترسيفها بن ههة ه وبن غهم الانسان العربي في سبل اعادة صيافته من ههة دانية و ولا بمكن أن يتأتي قنا عهم طال الانسان الا من خائل دراسة روحه وعكره وهيا بنظوران في التاريخ 4 والا من خلال دراسة بندياته واتاره التي طلبها ٢ كورتها التجاشر عن الماضي التي با يزال بقيم عيدا .

ولا بعدو الدراسات ، الحي ضاولت النصوص الدراشة كوبها دوليقا أو استعراضا غير معبق بعدي الدراث بسا كبدا وخارجيا من دول ان شبكن من الغوس في مطاوعه ، في الموقت الذي تتبسح لما هيه الدراسات الإدبيادية وللعسية والملسية والشية والثغوية المحديثة عرصة الإعالية الشهولية بالمرضوعات الادبية ،

وبدور بن وابيد النائد الادبي المعامى آراه كا التصور المندي اب يعادل التعدل في التراث لبنداه من التحو الدباهلي وجودا المعمور الادبية كلها عارضا اباه علي بحك المعامرة ، وها به ملاحظ أن يطلل برسف البرسف للطقة امرى المتحو بالا معادل اطلق من يقتل المتحدة وكانها رعني للمسطر الإحساميي ويجابية لملتم المتابعة و وان هذا الرمني فإد استاسي وأهجل من يحدوى الروح المربة ، ويقاهر ابرؤ القيس وطرعه والمسائية من حيث هم المرسدة ، وبذلك بقوري وكلهم معامرون أنا ، وعلق هذا انهام معادلون المعابر مها هو هوهري ونات في المدي البترية في المعابرة المنابعة المنابعة في التحديد وسائل معادلون المنابعة المالم بكل ما عبه من ابعاد د وان اختلاب وسائل المعبير د مسبب من اختلاف القروف والقيم والمالي .

وستك قبية كل دراسة مقدية مالمنهج الذي نعيمه . ويحاول بوسمه الخبوصف أن يرسخ في النقد الادمي الماصى به جدود بالمنهج المكامل الذي ميكن نمريفه مائه الفكساع الجدع اللبي طحيلة المصوى المكركي تقاتد .. وهذا يسمي سبر كافة مشابني المبل المدي وبدلك يسمير مالمبح المتكامل شبوطا الى الامام في الامتد السربي ، مقسيما الى ما سبقه رواد هذا المنهج .

ان الإسمار على الهيج الإجبادي بدرغى الماقد الى المعز من النوص في النص وسير كابل مطاويه لان هذا الهيج بالقسط بالعصال النظور عبها بنسيه أن المناج النبي هو من بناج بنس » لها يرسل النظور عبها بنسيه أن المناج النبي هو من بناج بنس » لها من يؤتيل القاسة بها من دون سواها من الناس ، ومن هنا لا يه من يؤتيل الإجباعي بالنسسائي . وبها أن هكم القبة هو في جوهر» التند النسي بالمهجس السابعين ، وبها هو من سلب تراثنا النقدي التند النسي بالمهجس السابعين ، وبها هو من سلب تراثنا النقدي نبذل أكبر اسائلة المهجر اللموي للتحوم بالابية وأدبي به عبد القامر العرماني ، وبن المعطر أن بلوم عقد بذكابل بلير مطبل للما النص الامني » والانداع الامني كيا معلم لا يكون الا من خلال اللغة الانصة الراقية .

وببغي ان دراوج هذا التعليل بين العصة الينط والقدامة النسب . وهنك يسائل بقدة الحرى دين العالها السب المقد عدم الدين بندر المدين التقد عدمها بثلا التقد الانتروبونوهي الذي بندر المدع المدين عن يتقومة حبث هو نمبير عن بشابي اللاشحور الاجساعي اي عن يتقومة المدير المتواجدة في اعملق كافة أبناء المحيم الواحد بنبية القروف بنبية واحدة . هذه المسود تبسط نفسها عبر المدع المسلم بسطا عبرا ارد المسائل .

وهبر عكان ينجلى ميه السير الانتزوبولوجي للصور المايسسية والالاستورية هو القال الذي يحبل عنوان االلمالة الطالية مسي القصيدة العاهشة» وهو اعظم مقالات الكتاب , وقد بين هذا السعث ان استهلال القصيدة بلوهة طلاية ليس من قبل المدغة و والما هو ظاهرة شمراية نقبل الترجية والتنسير والمعبقة إن الشباعر لا بتعزل عصب واتبا هو يبوح على قعط الطبعة تعايا كيا لو كان العشناراة اللتي شوح على ينوت نبور الحياف التربقة وكذلك هو سيب العضارة التي لا تسمطيع ابدا ان تترسخ في خل هذا الكرب من القعط والحطف ض يعقى الطللبات ولا سيبا طالبات اللامة مصى أن با يعرض له الشاهر هو الأبداء المضاري اللامل بالبيران وكلئك بؤس التربة الذي يعرم الإنسان بن الاستبطان والمحفسين ويقرض عليه تشردا طودا غير بسنائر . ولي بعضها الأطر ومعاسبة طلبات رهبر معنى أن ما يعرض له التناهر هو الانتقار للباء الذي سطر اليه من هيت حواس الحضارة , أن في اعماق شعر زهير كله تكين الصورة الانسمورية للباه ه ووصعه بطلبا هبويا وعضارها بنعان وكذلك عال كل بن بماشى لبيد وعبيد بن الابرس مني بمشم شمر لبيد الذل يعرش للعلاقة مين اذان ودكرها عا يقوم هذان المعبراتان برهله لا علتهي الا عند بأرخ الحاء والكلاء .. ان رحقة عدين الحبرانين هي الرحلة البدرية الني نقع المابيع والرامي ؛ أو هي صورة لا واعبة من تلك الرحلة وفي مطابها الاساسي ،

ول معلقه عبد عكر كلية البادة قالات مرات لها كلية العديدة ومشيقة عبد عليه المضارة عكسرا ومشيقانها فضيس واما الكليات الدائة على البداء المضارة عكسرا هي الإفرى ء واكتر سها ما ينعلق طاله من اسماء كالوادي والخرير والمديل والاسكاب والاسراب، ... التح . ولسى هذا كله من قبل المسعدة ، امها صورة البيئة ، وصوره امتقرها الى يقومات الحداة . ولسى وهذه المصورة بنبث عبر المنساك الحاهلة طنائدا أو عبويا ، ولسى عبدة المسورة وهود نقل في الشعر المستري الاموي منه والمناسي خلوا لابن المدن طلقي الشياري . وفي تسم نافت من هذه المطالع الطلابة مجد المتاح السيطر علمه عكرة الإحتماج ضد القمع الجسسي ، وغير من الشياح هذا المقدد المراح النقاف المناف ا

 ا بالاحتفاد شبه الشموقة بالنمي بحث بدختش بده كل با بكن ان بدره بن مضابين .

٣ - نظهر الفعيدة الجاهلية بنيحة قسير كابل المعلى ... وهي ما بيدو بسيطة ادى النظر الجيا من السخو بظهر دكى انها المبلى مما اعتما أن يتصور ..

٣ مد تغدو المصورة المدة تكثير جبائية والقا ٤ بسبب من سدن الملاقة مين الروح وبين شرطها الخارجي طم بعد بيكا النظر الى التسمر الحافلي كنا في كان رسادا مساكلة لاتنا نكتسب عبه المسمر المكلي » الخلي بوجد الاسسان في كل رسان ومكان ، اما لا مباك الميم تسامرا بعضج على المطفر المبسي مثلها المدح أمزوه المتسي الدارة جلجل بلكان على المرخم من أن عصرما الراهن هو حصر التحرر الكلي معامة ، وبدًا يعدد التسمر الماهلي اليوم حديدة ، الله جديدسات محترة هلى الاكل .

أما با لم معتلم هذا المهم وبك بسبب من كربه يا يزال في المود يسترا بن بخروجه ويقصبونه بن المتاد 6 عهم اكتشاف المدينات انظميمة المتلفة بكاروح الماهلية واقتناس حلم المدينات مسبي بصوص التبعر الحاملي بفسه ، أن المهم الملسمي في المتد الدبن والو بمهم سبود في مرينا (لار 6 بقي خبيف المضور في بنهج حدا الماضد ،

وتحاول لفة حدًا الكتاب ان ترسخ بمطلعات نقيبة بمنفاة بي الفلسمة ومام النمس الا اثبا لا خلو من السفاقات لمرسة في بدين الاهبار عن اللفة العربية , يرس حية اعرى برى اللاك يؤثر بمايم والعاظا كان من الامصل لو اله استبعل بها عبارات والعاطا اكثر التحافا باللفة واسجل وقما على الالن العربية ,

ونِدُو بَعْنِي الْمُعَلِّدَاتِ فِي مِنْهِجَ الْتَأْفُدُ هُ قَرَعَةً عَلَى الْقَائِمُ العِربِيَّةِ وهَجِينَةً عَلَى النَّحَدِ الْجِنَائِي ،

وكلك مرى أن بعلى المتسيرات نتوي على المين و الهيادا و وتفسره على ان متول بنا ثبس عبه لا وتعطى بعضى الإحكام مــــــن سخستات الشخراء بنا لا عليقه لها .

وبيدر الناقد مطبئنا الى طائع مدرسة الاهتبل النصبي ويتعابل معها بامسارها فوانين ثابلة ه مع ان دلم التصبي ما برال يطبع هتي الان لمسنف ل يرهزة الملزم من هيف ه كبة ان كثيرة من بتاتج جدرسة المعلق المعسى شد نبس خطوءها .

ركان أولى بالمؤاف أن يقوم بلسجيل القالات ويربيها لكون بثارات في كتاب بنائيل والسبت يشرقه في الميلات .

التروعنسور ساسون سوميع :

تتنا يوسقه الربس

نظم 2 محبود هارس

صدر على دار المثر العربي مؤهوا كتاب جدد للبروهيسور معاسون سومتاح + وهو اللامي في المراجع المبركة - بعد كتابه كناب جبب محدولات + الذي مدار هن عدس الدار عام ١٩٧٧ .

عنس الكتاب ثلاثة الأسام رقيسية

44-47 --- 1

1 سابة البت بن نصوص . فاوسف الريس)

ا - الجاوفراهيا - (افراهم)

بقسم الدرمسور سربيخ القنمة الي مدة المسام .

ا حائرات : سيما اراد سيرسخ بطبعة الناج بوسف ادريس مي الناهية المرسية والتاريخية حين تكلم عن المجموعة المسجية «ارهس لبالناهية المرسية والتاريخية حين المجموعة المسجية ويوليات » مع طبل من التحريف مقين المسيرة وقد كان من الاجدرية » ان يستمرض حياة المؤلف ومعلولاته في شنى عنون الادب التي لم يشتهم بها كالكتابة المدرج والمرواءة الطريقة » فيل أن يتكلم عن «ارهمي بها كالكتابة المدرج والمرواءة الطريقة » فيل أن يتكلم عن «ارهمي المالي» عد أجل ضمان تصلصل ومجهية الاستمراض الادبسيي للنصعى » المارس لها هذا الكتاب .

الساطوان وبراهل ا

يصل المؤلف في عدا المسم إلى الدراسة المنهضة التي نخلف كليا من المسمري المسمرية الملفودة بن المسمرية المنتجمة عن المسمورة المناسكة تسلكا ومضمورا ع ولائل المؤلف بعر عقد هدبله عن الشكل والمضمور، عبدله المسلم بسمي تقريبا ع وهناك تطور ع بجدت لدى الكانب ع عيسل المسالا بطاهما عام عن ونتاج الاسماء الأول و ولكن مناك المشلف في مواضيع المالاجة المجديدة عن مسابقتها بمدالتها وتطورها هسد أدريس ، من هذا المطلق برتم المؤلف، على طريقة استمراضه الاقسمى ادريس على هذا المطلق برتم المؤلف، على على منا على عنا على الدريس إلى على عنا على المؤلف المؤلف بطور عضمون القصة لدى ادريس الى على عنا على هذا المؤلف ا

الساعراهل اللحظة الإعبيابية

1 - مراهل اللحظة السنكولوهية

7 - براهل الواقع المهشم ء الكابوسي

.... وبرضح المزلف كل عمله بن هذه التناط باهتمار الديد مصب ه عاليمة الأولى الاللملة الإجتماعية" ع الحماة العادية الاحتباعية ع والرامع الإحتباعية ع والرامع الإحتباعية ع والرامع الإحتباعية التي تضبها الإبراء ويرد المؤلفة بعض السماء المعدومات المسمى ويرن المدر بالذكر أن المؤلف سبيا المدر يعفى القسمى من خلك المجبومات لهذه الإطوار المثلاثة ع رضها حسب الاطبرة ع ـ أي أن المؤلف رشيا الشسمى الأمرة ع ـ أي أن المؤلف رشيا المسمى الأمرة ع ـ أي أن المؤلف رشيا المسمى الأمرة ع ويلائنها المتعارفة ع ويلائنها المتحارفة المرتبعة عالمات المتحارفة المرتبع عالمات المتحارفة المرتبع عالمات المتحارفة عالم المتحارفة المرتبع عالمات المتحارفة المرتبع على المتحارفة ال

 أما المرحلة النائدة : __ غيدرضا بها قليلا : وبيبرها هــــن ساخها : بكوبها سيكيرفرجية داخلية : لانوه بالعركة التسبيلة الاسائية : ويستشهد الأولف : يقمية العالة بلسي» : المطلة الهذا المطور : والمربب ان الحدى الزيلي لهذه القسمي : لا يتجاوز المحكات .

. وبقصوص المرحلة التائنة ، مرحلة الأليمول ، أو مسا يسجيها الدرونيسور سوميغ سرحلة الواقع المهتب أو الكابوسي ، ويقف المؤلف على تصحى ادريس بن هذا الترح ، بالتنص فسيم التسلسل المحلقي ، وحاجة الإحداث الى مسيبات لحدوثها ، وقد غاب من المؤلف ، أن حرّه المتصحى مريالية ، وتتنبي الى واقع احبه الاجمعول ،

الضابين > الأهراء والربول :

عابة المؤلف من هذا الباب

ا ... ابعاد المعاصر الثانية في تعبعي الكانب

ب ب ابجاد المامر اللي نفرت

هالله الناهية الربرية

... علائسم الاول ؛ معلوله عدم الرخسي والرخشي الشاهل الواقع، وانظمر ؛ والباس .

اما ل القدم الماني عسمات الطال القصص الاهتمامية وتشابهة و وقال المتداور مقطلة > مطابقة > مطلسبة تقطف عن ساختها > من هذه القدمي عدمال : «النظة الرابعة» و «يشوار» وقيرها .

كلك طهر استجال الرمر عقد الربس 4 والتناسير المعددة 1 لمالات نبدر سبطة ٤ للرعلة الارثي 4 مثل فصة «الإسياد» . الضافة التي موضوع الاعلام والإسبادة المختلفة من تصمى في المرحثة الاولى ، الاجتماعية ، التي المرحثة الاقورة ، مرحلة الواقع المهدم ، زد على قالك ، استنباط المؤلف ، مناصر الحرى منتبرة كالنالي :

ا _ جنس اجتماعي ، وتبع للطور الأول الاجتماعي

ب ب جنس وجودي ، يتبع للطور السبكولوجي ، والراقع الوشير

ويبين قا العرق بينهما من هيث مقلعة الأول وحسدم تسعوره المقبقي د ونظع الناني ه الى عياة جديدة انسانية .

ولقطة الحرى تبايلت في قصص و واقاسيمي أدريس و مستن سايقتها وهي : الطب والإجراء الطبية .

... يبين البرونيسور سوميخ الافتلام بين القسمى عاقد أن المرحلة الاولى من قسم الكاتب عائسيت بالنقد الاجتماعي عابسطة شخرص القسمى عنباد الجر الطبي والإطباء مما و ويدل هذا تصة هالمحلة الرابعة 18 . وأما النوع النائي : الجر الطبي المتشابك اللاحمتول ، وهذه الانقطة بطابقة المتشلة النابية اللحنس الوجودية .

.... يعترف المؤلف بالإغتصار الشعيد الذي بستعيله ، ال يَعْرِلُ =

الرالواقع اثنا لا تستطيع في هذه المقدية ، القصيرة ان تُبعث يشكل منهجي كفة المناصر الرئيسية المنكررة ، ولكن حتى فسي تطلع المنازة المنازة المنازة المنازة وكان يمكن ان يطل اكثر و ويورد اراه الكتاب والنفاد في قصص مختلفة ، ولابس عقط ، ان يلكر لفا المسادر في تهاية الكتاب « عائقاري، والباحث ؛ لا يتوفر على المسادر ، غائبا ، ادبيم ،

. ولو اطال تليلا واستشهد بقيره من النقاد ، كيمت وتبحيص المبي ، وكيمستر يسد النقص المهائل ، في المسادر الذي طرقــــت الماسيعي ادريس بالتحليل والتحيص والنقد ، لكان الحضل بكثير ،

إلى التقليات والحركة القصصية : --

يستعرض لنا البروفيسور سرميخ ، المركة الداخلية والفارجية ، التي تنبض بها قصص ادريس ، وقد شبه علم المركة بالكامير! المتعركة ، التي تلاقط صورا مينينة ، كذلك يتباول بالتعليل بعض

غسمى الكانب ، ويفرح المسبات المبتابية ، والسائنة ، وقد تناول الهارش الغروب و الجمهورية مرحات ، ومن لم ينتقل لبيرة الانواح الممونية والإيقامية ، عند المرسى ويقسمها المي توعين : الأدل جمادي ، كالمساجات ، والمهدير ودورها في القسمي و والقوع النافي المصوت الإنساني : نباين المحركة المصونية ، عند تسقوهي قصص الكانب ، واحيانا المنافها في نفس القسة ، مثال على ذلك تسة البارش القدرية ،

.... أن هذا الباب يطرح الولف من النظرية الساسية ، التي وضمها يتهما في تطلبه النسيس ادريس ، تعين تكم عن الحركة الدياميكية التنسمى ، تكثير بشك ، من التهج التي رسمة لتنسبه ، في هذه المقدية ، وقد كلت انبنى لم أنه نابع طريقة النظور الديامية في يونكير نتاج الكاتب ، وأواطره ، ونابع التغيير والجدائة التي طرفت و من حيث التكتيك التني للشمص ،

وبن ناهية الاصوات ، ليستمرض المؤلف لمسة واحدة طبارتي المغروبية ليستنتج الإيقاع المصوتي ، وبدرة في القصة ، وهذا شيء لا يمكن المتعلمي عنه ، نهمنا ان تعرف تطور المصروة المصونية ، بن هيث استعمال الادرات الإيقاعية في تتلجه ، وبن السجل نطبل نصة على طبارتي المغروبية، واخراج انواع الاصوات ، كما يبنا ساخة ،

و _ الإساوب واللغة .

.... يتحدث المؤلف في هذا البقية ، هن طريقة الكاتب في الكتابة وامتبازه هن الاغرين ، باستساطه لفلة جديدة نفتات كليا مسسن اسلوب الكتاب الاغرين ، اقسامة التي تلك ، يبين اسلوب الكتيب ، من هيك استعباله للبغردات والمشيعيات المجددة بطريقة تترية هيئا ، وتصل التي المشعرية هيئا اقر

ط1 استوب البريس على السنينات » أما أستوبه الجديد يمكن تلفيسه بالانتذا النالية : —

ا بخال عنصر النضاد ، مثل ، الاستمناع والمثال ،
 به حد توالي التجهل التصيرة المتطعة ، يتعدم في هذا المجال الترابط والمصلة من تلحية احكام الملفة .

ج ـ الجمل المكوسة أو المقاومة ، بيين بروفيسور سوميغ عنا كيف استميل على ذلك «التي حتى على اقدامي أسبرية ،

د _ الكثار بن الاستعراك ، والإستقاء ، .. ولكن .. والا كانت ... رقم ،

واخبرا ، مَانَ البرونيسور سوميخ يستهل التقبير والتأه على جهوده أن تقديم ادريس كتيبة تنبة القاران، المعلي ، وهو عمل عظيم اهتداه القابلول .

اسحاق بار موشیه ;

اسوار القدس

يقلم : عبد الرحمن عباد

سدرت للكاتب المعروف اسحى بار موشيه مجموعته التصمية الرابعة اسوار القدس ، والتي اهتبرها بعض التقاد «الطلاقة جديدة نقاير الطلاقات السابقة ، لابها نعالج مشاكل حية ومؤلة الى هدما ، هي بشاكل العلاقات بين ابدًا، شعبي هذه البلادة

وللحقيقة عنان هذه المجموعة لا تفتقه في مساتاتها المنية مسسن سايطاتها عليها تنهج نفس الدرج الذي سلكها الكاتب في مجموعاته المتات السابقة ع لان الكتب لا زال يستفل نقس الادرات المنية والاسلوبية في كتاباته ع مما يجعلني افرد بان المجموعة تعالمي بشاكل جديدة ع ولكن باستوب لا يفتق عن اسلوب الكتب التديم عافرضوع هو اسابي كل نصة من تسحمه الجديدة ع وهو نسبه ما كان في تصحمه السابقة ، كلك اسلوب الاستدعاء الذي بمنقله الكتب يشكل مكان في تصحمه السابقة ، كلك اسلوب الاستدعاء الذي بمنقله الكتب يشكل مكان لا تصحمه السابقة ، كلك اسلوب الاستدعاء الذي بمنقله

هذه ملاحظة اولية اهبيت أن انوقف عندها غليلا واعطى فيها رأيا قبل أن أنتقل الى المجبوعة مباشرة النقرا معا جديد يلو موشيه في النشى بعد أن فرفنا من الهني ور

القصة الأولى ، الملمنة الاولى تحدث فيها بار موشيه وبحرارة عن سجين فلسطيني عبر المدود تحدث اسم حركي هو غريد عليشي عبر المدود تحدث اسم حركي هو غريد عليشي علم فيض عليه فلاا به الطارق، ومن تك المفطة يدير الكانب هوارا يبن السجين وبين باحث اسرائيلي تكتلف خلاله الدراقع المتبلية وراه حبور طارل للحدود واختلاف وجهني النظر الاسرائيلييسية والفاصطينون يمتي في مفهومي المسلسين برق وظنه اي منهومي المسلسين مياه اي ماتشة وان لم يفطر هذا على سطح وهي الكانب _ كما ان طارق _ الاسم المحتبق في دو الذي فياه بدق الواب الوطن ولكن طارق _ الاسم المحتبقي _ هو الذي فياه بدق ابواب الوطن ولكن تحت اسم مستمار وه الان الماليونيية وبلا وين يمطي فيذا الملسطيني المتي عقوته الانسائية ، نهو بعيثي بلا هوية وبلا راية تحد المسلسي

وقد اعظى بار موشيه اشارات هبراء لطريقة اتتواع الإعتراقات من السجاء حين قال (ص ٢٠) وعلى لاسان المسجن البعتى معتقيكم لا وقت لهم ولا صبر ، دائما بذكروتني بسائق العبير الذي يضربه بالمصا لكي يسرع بهييره؛

فهذه المتة في منتهى النكاء ء وهي بالتالي تمالج التضريصة التتحطينية باسلوب البي لا يقترب كثيرا من مستقع السياسة وان كان تابعا بنها .

اما الرسالة فهى ندور عول رجل بيت لعبى احظى رسالة تجندي اسرائيتي كي يرسلها الى لقته بعد احتلال المجيش الاسرائيليي للشفة ، وقد عمل الجندي وقم الاوامر المريحة للجنود بعدم التحدث مع الاعالى ورفم ووت اخيه في الجبهة لإنه غمل ما يرضي المسايلة

اهبد والطبيب ء تحكى قصة الطلاح الذي وقره الطبيب اليهودي لاحد دون اعتبار الأمرق ويعتنهن الإخلاص مع جحاولة لغير جن قتاة الاردن بسبيد جدايح الطول .

القصة الخابسة الشيدة لإبي نايف ء وهي قصة زبارة لاحدى تحسه الذي يحكي تصمن الجنود المهود اللابن شهدوا المعرب لم تصمى المشاكل المرب لم قصة المعرب اللبن وضموا حزمة في للجبل فتبض عليهم البوليس .

القصة الفاسع ، الشودة لإبي نايف ، وهي قصة زيارة لاحدى القرى للدرزية ولا أزيد لان المديث عن مشاعر خاصة لا تفنس به القصة السادسة : الرشوة ، هاول (كبال تقيم ببلغ من المال (لبني) لانه سادده في اخراج جمع شيل لامه ، فاعتبرها (بيني) رشوة بعلقب عليها القاون لا سجما وانه ام يصفع شيئا لجاره كبال ، الا أن كبال الجهمه انه بعشيه بدل الماب كبا كان بصنع في النظام السابق ،

القصة السابعة عكب الإستاد اثور : ليتصور) يريد من زوجته (ليلي) المبل عند المحابي اثور . وليلي تريد ان تكل في مستع لدائي؛ ميشك تبها ولكن قبلي لا تريد أن تعود الى اثور تسوء سلوكه معها وهي لا تريد أن تقير زوجها بذلك عنهرب ، ويكشف مفسور أن إدائي) رجل لا يهنم بالجنسي ، وملاحقة المنبات المرببات ولكن بعد فوات الاوان .

الثمية التابلة يرميد عبل بارد : متدسية من شرقي القدس وترزي بلتقيان في يوم مثلج ، الدرزي بخفي عن لوفاه امر خطوبته لابنة عبه وهي تفقي لقادهما عن احلها بحجة أنها كانت تشتطل ، «ان القصة بمكس ناتبر العبل في المصافع على الخلاق الفناة الحربية»

القصة الناسعة المستسى ه والمسيس هو الاسم (الحركي) للقصة الد المسلمي) صاهب الد لا علاقة له بالحوادث بخلاقا داخل القصة > (اسلمي) صاهب الممل اليهودي الذي يشغل عنيه تشاية من الممال المرب يريد المراج تصريح لهم خلال المد المسلمان على لا يتعقل مناه ويعصل على التصريح فيذهب ويعضر الممال ولكنه يكون حابلا بصحمت خلال فترة

بجبيمهم منا يسبب الذهر لبعش النساء اللاتي بشايرهن الشك بحقيقته .

الصدة العاشرة , احلام الصفر » دع الصفر بطم قاته أعضل هن كثير من الناس ..

القصة الحادية عشرة . أصوار القدس عربها كانت حجارة القدس القلى من الانسان ه اكن الحوار بين بحدد) لوديديد لا يعدد أن بكون تراوة ع لان اهدهما لا يريد أن يسبح من الأهو ويريد أن نسى المهات ان يغرض وجهة تكره على مهدله ع وهو أشبه بحوار المطرشان ، واعقد أن هذا ما يحبث عملا على الساعة السياسية لان العربي والبهودي مما لا يويد أهدهما أن يسمع من الاخر بل يود أن يسمعه وأن لا يسمع منه ،

半

طده نظرة سريعة على مجدوع القصصى ه تكن نظل هناك القاط ركز طبيها الكاتب وعبر بها عن حقيقة رابه لا بد من ذكرها وهي على التربيب ,

الله الثانب ان نعلق الجسور المنبحة بين الاردن واسرائيل
 التي يقل الشحيان في عده المنطقة بمتاشيان ويتباهيان - عن ٥٥ - نهاية السفحة

۲- الاهتجاج على نشية جمع الشيل عكيف يعود الانسان الى وطقه وبيته بطلب رسمي يقضع للقبول والرفض س ١٨ السجار ١٢ - ١٤

٣— الأسعوب ليست مسؤونة عن الحرب واثبا الحكام ، الاشعب العربي كما الهوري يكنوي بنار العرب ولا يستمها عن ٩٩ سطر ١٨—١٩ ومن تلك قوله ((ابنا مواطئون عاديون ، الحرب وقعت على الحسادكم))

تلك أهم التضايا التي ركل عليها بار جوشيه بالإضافة السمى التعوايت العديدة الإفرى ء مكيف كان في حكيه على هذه القضاية ..

في التسة الأولى ابدى بار موضيه نماطة نجاه الدويد عايتي» تشرح موظه بصحل وهبر عن نطلعاته لإبراز هوبته وشخصيته الدولية اثنه برمز الى الفلسطيني المنهوب المسترف عاديا والسانيا وروحيا ه قولك مولك المشر النزيه ، ابا في بنية قصص المجموعة فقد كانه لهجته في ابراز وجهة النظر الدورية الحلى وارضيح واجلى صونا

منها إلى الجانب المغابل ، هيت ان اصحابات العرب تكون في العل النائي من مركز اهتهامه . ، ونحن لا نتوقع من بار هوشيه ان يغنظ جانب المرب نهذا لا بخشر ببال احد ، الا ان جل ماصده كان وصاء الماري على الساحة وما جرى ، لكننا نقط عليه انه بشاحد التلاير من الموادث هذا نحت سمعه وبصره نيصرات عنها النظر ويشتر المي مهاجمة النظام الاردني الذي لم بشاعده ولم يتعرف على طريقه من كان و والم الماسي الكنيرة الذي نقع الان نحت السمع والبحر، وكيف كان ، وعالج الماسي الكنيرة الذي نقع الان نحت السمع والبحر،

الجبرمة بعد ذلك ذات مستويات جنعدة في الاداء 4 مما يعزز عندي الراي يقها كنيت في عترات متباهدة من الزمن 4 آتن يعضما بعمل زخما فنيا رفيما كما هو المحال في القصة الاولى 4 يينها تهيط في مستواها كثيرا حين يتحدث عن يعقي المشاهر المفاصة كما هو المال في انتهودة لابي ذايف 4 واحلام الصفر

اما عن شخرمی القصیص علده فیمظیهم باسعرون بالاحاط و دم چیوی ما یعبلون ۱ ومن کان بنهم بابل ای شیء قد کانت نهایته السجن از القبل د وهو تصویر الحالة القبالي التي تعبشها معا .

اللفة : الذي لا عمرف بال موشيه بقى أنه ولد البوين هربيين اسلامة لفته ربقة تعاييره وهبس اخبيار الفاظه ، لكن هذا لا يعنيه من ضرورة المراهمة المهادة لكنابه قبل أن يترفه التي الاسواق فهنات كلفة بسيطة تحسها في معنى الاستعمالات التي تتكرر في اكثر بين موقعه يندس انتظمات بها بدل على أنها من استعمال الكاتب تفسه وليست خطأ بطبعيا — كلوله : لبس اللفيه تنبي بالرة . (هن .ه) ليست لدى اي سيطرة على انكاري (هن ١٥٠) .

اخيرا مان مجموعة بار موشيه واقعية ، ابتعدت عن التحصيات وخبالات الرمز المعتمة ، فهيلت الى عالم الواقع تستمد منه مانتها ، سها انتماء جديد والسارات، والمسعة الى كاتب له موقع ومرقته واقمي ل خفسم عدد الاهدات ،

الشاوة تركان من المدروض باللب عزه الدراسة 11 بحض على تحديث بار موثبه حكما سواسيا به حاسبة عنديا بندوث من النظام 17راشي بالذي لا يعرف عنه بلر موثبه النياة ، الم أن السنوث بحسبن مجبوعة تصديبة الاسحق بار موثبه بالفائد ينظلب مراغاة الواضيع التي تتحدث عنها تصحبه ، ولا أجد خرورة لإجراء بقابلات بهن موقفه من الحرب او البهود او أي لمالم مربي إخر ، فهذا متروك لكامه مياسي لا الكل .

محبد حبره غنايم

